

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА им. Г.З.РАЙХЕЛЯ»

Заведующая отделением сольного пения  
ТОДМШ им. Г.З.Райхеля  
Шереш Лариса Юрьевна

**«Воспитание чувства патриотизма средствами музыкального искусства  
на примере учащихся отделения сольного пения ДМШ»**

Методическое сообщение по учебному предмету  
ПО.1.УП.1.1.Специальность (сольное пение)

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области искусств «Музыкальное исполнительство»

Тула, 2018 год

Россия всегда славилась патриотическим духом и при любом строе и социально-экономических условиях российский народ становился на защиту Отчизны. Патриотизм – важнейшее духовное состояние личности и государства, один из важнейших элементов общественного сознания – фактор сохранения общественной стабильности, мобилизации сил в чрезвычайных ситуациях, к которым страна должна быть подготовлена заблаговременно.

В словаре С.И. Ожегова патриотизм трактуется как «преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу». Прекрасное дополнение находим у Н.А. Некрасова: «Любовь к Отечеству заключается, прежде всего, в глубоком, страстном и небесплодном желании ему добра и просвещения, в готовности нести ему на алтарь достояние и самую жизнь». Поскольку и в первом и во втором случае ключевым является слово «любовь», то можно говорить о патриотизме, как о чувстве.

Патриотизм выражается в чувстве любви к своей Родине, родной природе, родному языку, национальной культуре, чувстве национальной гордости, достоинства, долга и чести. Патриотические чувства возникают тогда, когда человек в своих делах и поступках начинает исходить из общественных требований, которые стали для него принципами личной жизни. И в этом случае нравственная норма «отдай все силы на благо Родине» принимается не как что-то внешнее, навязанное силой, а как личное требование к самому себе и окружающим; это требование, носящее характер убеждения, побуждает человека к определенному отношению к действию.

Патриотизм не заложен в генах, это не природное, а социальное качество и потому не наследуется, а формируется. Следовательно, необходима организация целенаправленной работы по формированию и тренировке навыков патриотического поведения, необходимо увлечь учащихся примерами отечественной истории, напомнить, какой была преданность Родине, воинскому долгу в царской России, в годы Советской власти. Определяющими символами тех эпох были самоотверженность, мужество, храбрость наших соотечественников.

У каждого преподавателя в руках есть потенциальная возможность тесного общения с учащимися, и роль воспитания в процессе обучения никто не отменял. Но роль эта заметно нивелирована в современном учебно-воспитательном процессе, по различным объективным и субъективным причинам. Характерное для последнего времени разрушение духовности в нашем обществе крайне негативно сказывается на детях. Не все дети понимают и чувствуют, что такое патриотизм, чувство долга, сострадания; понятие свободы воспринимается многими как свобода от обязанностей и ответственности перед обществом, в котором они живут.

Воспитание патриотического чувства весьма сложно. В одном случае нравственные переживания захватывают человека и, не встречая препятствий в других его побуждениях, свободно и легко проявляются по отношению к тому или другому событию, человеку, поступку.

Когда нравственное переживание не сразу овладевает человеком, встречает сопротивление в его эгоистических побуждениях, желаниях, – возникает негативное отношение к требованиям нравственности. В процессе развития нравственного переживания в результате борьбы мотивов побеждает лучшая сторона личности человека, негативное отношение исчезает. Человек внутренне принимает нравственные требования и отвергает все, что мешает ему следовать этим требованиям. То, что ему удалось подавить в себе эгоизм, себялюбие, что он стал выше, сильнее, значительнее как личность, вызывает нравственное удовлетворение.

Нельзя не отметить и то, что в плане формирования патриотизма резко снизился воспитательный потенциал российской культуры, искусства и образования. А в некоторых местах патриотизм стал перерождаться в национализм.

В эпоху перестройки патриотическое воспитание в прежнем виде было фактически изъято из системы образования, но адекватной замены не последовало. И только в год юбилея Великой победы во Второй мировой войне идея сознательного, организованного, целенаправленного акцентирования школьников на осознании своей патриотической идентичности, на героических традициях прошлого, на воспитании гражданской решимости и действенности получила активную поддержку как общества, так и государственных структур.

Наиболее благоприятные условия для формирования патриотизма в современной системе образования существуют в дополнительном образовании, так как оно не ограничено стандартами, ориентировано на личностные интересы, потребности и способности ребенка, обеспечивает возможность самоопределения и самореализации, способствует созданию «ситуации успеха» и творческому развитию каждого обучающегося, создают условия для социально значимой деятельности и проявления активности, что, собственно, и способствует формированию патриотического сознания.

### **Возможности искусства в воспитании чувства патриотизма**

Патриотизм – это понятие, в котором выражаются идейно-политические, нравственно-эстетические и психологические отношения людей к своему Отечеству. Основой патриотического чувства является формирование патриотического сознания, включающего в себя знание фактов культуры, истории своей страны, ощущение собственной принадлежности к данным фактам и чувство гордости за исторические достижения своего народа. Искусство отражает жизнь в конкретно-чувственных формах и образах, обладает способностью выражать и передавать другим людям тончайшие движения человеческой души и вызывать у них глубокие эмоциональные волнения. Информация, которую получает человек, постигая произведения искусства, воплощена в ярких, надолго запоминающихся образах.

Подросткам и юношам свойственны поиски в художественном образе идеала прекрасного, героя для подражания. Искусство исподволь вовлекает молодого человека в нравственные коллизии, оставляя за ним право выбора и оценки. Жизненный опыт старшего школьника уже позволяет ему сопоставить художественный образ с собой, со своей позицией. Возникает сознательный диалог между автором произведения искусства и человеком, сопоставление творческой оценки реальности с мироощущением юноши.

Стихи, песни, спектакли, живописные полотна, кинофильмы, посвященные Родине, Отечеству, родному краю, способны вызвать светлую радость, восторг, восхищение, глубокое чувство любви к ее красоте и величию. Через произведения литературы и искусства молодые люди как бы лично соприкасаются с событиями прошлого, участвуют в боях за свободу Родины, становятся сопричастными культурным и научным достижениям своих соотечественников. Тем самым они компенсируют недостаточность своего жизненного опыта, расширяют исторический кругозор, вырабатывают чувство ответственности за то, что завоевано прежними поколениями. Содержание патриотического воспитания отражает содержание понятия «патриотизм» и включает: воспитание любви к Родине, к родным местам, родному языку; уважения к прошлому своей Родины, к традициям и обычаям своего народа, знание истории Родины.

Патриотическое воспитание немыслимо без возникновения особых отношений между детьми и взрослыми. Это - процесс взаимодействия воспитателей и воспитанников, направленный на развитие патриотических чувств, формирование патриотических убеждений и устойчивых норм патриотического поведения. В патриотическом воспитании роль *коллективизма* и общего дела, как принципа воспитания особенно велика. Для того, чтобы заниматься воспитанием юного человека, необходимо знать основные психологические особенности юношеского возраста.

### **Психологические особенности раннего юношеского возраста**

Юношеский возраст определяется специалистами в области возрастной морфологии и физиологии как период между подростковым возрастом и взрослостью, с достаточно условными возрастными границами от 15 – 16 до 21 – 25 лет. В отечественной науке дифференцируется ранний юношеский возраст, который И.С. Кон, психолог, автор многочисленных книг и статей о формировании подрастающего поколения, называет периодом школьной юности (от 14 – 15 до 17 – 18 лет). Этот период совпадает с обучением в девятом, десятом, одиннадцатом классах школы и поэтому называется также старшим школьным возрастом.

В данный возрастной период продолжаются существенные морфофункциональные изменения в организме мальчиков и девочек, кульминацией которых является физическая и половая зрелость. Изменения, происходящие с телом, влекут за собой серьезные изменения Я – концепции. Оценка своего соответствия неким эталонам маскулинности и феминности

(как реально существующим в данном социуме, так и придуманным) составляет один из основных стержней юношеского сознания и самосознания.

Понятия о внешности и поведении «настоящего юноши» и «настоящей девушки» нередко излишне гипертрофированны. В связи с этим, возрастает роль социального окружения, преподносящего молодому человеку эталон для подражания. В Российской культуре на современном этапе происходит поиск подобного эталона. «Герои» советской эпохи канули в лету вместе с идеологией, их породившей. Образы былинных богатырей, а также их верных и любящих жен практически забыты.

Приобретаемая в этот период склонность к самоанализу и самокритике приводит к своеобразному эгоцентризму, который проявляется в преувеличении юношами своих знаний, умственных способностей, а также в ощущении постоянного критического внимания к себе со стороны других людей.

Благодаря новообразованиям интеллектуальной сферы, юноши и девушки подвергают анализу систему ценностных ориентаций своих родителей, сопоставляют поведение взрослых с провозглашаемыми моральными принципами, сравнивают действительность с возможным, выстраивая достаточно жесткие критические умозаключения.

Одна из причин возникших проблем связана с обилием информации, получаемой современными школьниками. Уровень интеллекта детей по этой причине растет очень быстро, опережая духовность. Разум, не опирающийся на высокие чувства, легко может стать разрушительной силой. Поэтому совершенно необходимо обратить серьезное внимание преподавателей, работающих с детьми и подростками, на более полное использование резервов эстетического воспитания.

Юношеский возраст – время активного мировоззренческого поиска, поиска смысла жизни. Потребность в точно сформулированном ответе на вопрос о смысле человеческого бытия и своего собственного существования сочетается со своеобразным планированием дальнейшей жизни, определением ее целей, способов их достижения. Решается не только «кем быть», но и «каким быть», утверждается мир нравственных понятий.

У старшеклассника активно формируется внутренняя позиция по отношению к своей стране, своему народу, своему месту в данной культурной среде. Выбор внутренней позиции – сложная духовная работа, в процессе которой происходит сопоставление общечеловеческих ценностей и своих собственных склонностей и ценностных ориентаций.

Задача воспитателей построить свою работу так, чтобы мировосприятие учащихся развивалось целостно, чтобы они ощущали единство с окружающим миром. Это поможет будущему поколению существовать в гармонии, создавать вокруг себя гармоничную новую реальность.

**Курс коллективного музицирования на вокальном отделении** предполагает участие детей в музыкально-театральных постановках, отрывках из опер, музыкальных спектаклях. В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа

«Коллективное музицирование» входит в систему специальных учебных предметов музыкальной направленности, способствует развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

Актуальность данной программы определяется наиболее распространенной формой музыкального воспитания учащихся. В условиях современной жизни коллективное (ансамблевое) пение приобрело довольно широкую популярность. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Коллективное музицирование является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса. Коллективное пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего - это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

Сложность работы заключается в том, что это не только единый творческий коллектив с общими чувствами и звучанием, но и содружество индивидуальностей с различными музыкальными и вокальными данными.

Знакомство с музыкой различных эпох, жанров позволяет ребенку погрузиться на эмоциональном уровне в историческую ретроспективу, дает возможность ознакомить ребенка с исторической действительностью, жизнью и бытом других эпох и культур. Разнообразные произведения создают условия для более полного погружения в поэтический текст, расширяет глубину восприятия художественной литературы, расширяет воображение обучаемых, помогает избежать односторонности в изучении литературного текста. Еще одной отличительной особенностью программы является ее гибкость, которая состоит в том, что ребенок может включаться в образовательный процесс на любом этапе обучения.

Вокальный коллектив (в рамках предмета коллективное музицирование) объединяет единомышленников, воспитывает в них чувства сотворчества и товарищества, взаимопомощи и поддержки, без которых невозможно полноценное воспитание личности ребенка. С этой точки зрения занятия по предмету коллективное музицирование способствуют социализации растущей личности.

**Основные методы работы** — метод опосредованного воздействия на работу голосо - речевого аппарата построенный на органических законах природы и творчества, имитация и звукоподражание, притягивание звука «к себе» при послышке на аудиторию, воспроизведение неправильного звучания, «голосовая оттяжка», тренировка пения и речи в движении, речеручной рефлекс.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой произведения, основными способами оформления начала и финала, кульминационных моментов. Учащиеся усваивают закономерности работы над сценическим воплощением композиций: всем вживаться во все части композиции; всем исполнителям знать весь материал; владеть

«действенной эстафетой»; активно жить в зонах молчания; перестраивать психику на исполнение другого материала; владеть искусством речевого хора; умение привлекать к себе внимание при вступлении в действие; держать основной тон композиции; владеть активностью позы и физическими действиями; владеть не речевыми средствами выразительности; не отвлекать зрителей от действия другого исполнителя; владеть спецификой общения с партнерами на сцене и главным партнером — зрителями; владеть действенным выходом и уходом со сцены; использовать звуковые, музыкальные, вокальные средства выразительности как усилители речевого воздействия.

Оптимизировать процесс патриотического воспитания учащихся может *литературно-музыкальная композиция* - творческий процесс, результатом которого становится создание произведения, синтезирующего оба вида искусства. Принципиально важным, на наш взгляд, является использование литературно-музыкальной композиции преподавателями всех предметов детской музыкальной школы, как на уроках, так и во внеклассной работе: постановке музыкальных спектаклей, проведении лекций-концертов, тематических классных часов и т.п.

*Основными целями* постановки литературно-музыкальной композиции являются:

- формирование у детей и молодёжи устойчивого иммунитета к фашизму;
- сохранение памяти о жертвах фашизма.

Основное *содержание* литературно-музыкальной композиции определяется в контексте его целей и структурируется по следующим направлениям: Победа над фашизмом в 1941-1945 г.г.: люди, события, факты;

Преподаватель по сценической речи и актёрскому мастерству работал с учащимися вокального отделения над поэтическим материалом, посвящённым ВОВ. К очередному празднованию Дня Победы на занятиях коллективного музицирования мы подготовили песенный материал, и в процессе выучивания родилась идея использования синтеза поэзии и музыки в литературно-музыкальной композиции. Во время работы над композицией очень важно было акцентировать внимание юных артистов на подачу музыкального и поэтического, а также прозаического текста, используя навыки по постановке голоса (певческие резонаторы, опору дыхания и т.д.). Тем самым развивая и музыкальное мышление юных певцов, умение пользоваться нюансами не только в музыке, но и в речи на сцене.