

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА им. Г.З.РАЙХЕЛЯ»

Заведующая отделением сольного пения
ТОДМШ им. Г.З.Райхеля
Шереш Лариса Юрьевна

**«Роль внеклассной работы в процессе обучения
детей на отделении сольного пения»**

Методическое сообщение по учебному предмету
ПО.1.УП.1.1.Специальность (сольное пение)

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области искусств «Музыкальное исполнительство»

Тула, 2018 год

С момента возникновения музыкальных школ концертно-просветительская деятельность является неотъемлемой частью в системе обучения и воспитания учащихся и целостной, важной частью в образовательном процессе. О воспитательной роли музыки писали философы и ученые, музыканты и педагоги. Эстетически — воспитание музыки, возможность воздействовать музыкой были отмечены в далекие от нас времена. В эпоху Древней Греции музыке отводилась роль учителя, воспитывающего душу, считалось, например, что с помощью определенной музыки в человеке можно воспитывать мудрость и мужество. Композитор XVIII века Г.Гендель говорит: «Я очень сожалел бы, если бы моя музыка только развлекала моих слушателей: я стремился их сделать лучше». Понимание музыки, как средства этического и эстетического воспитания было свойственно так же Л. Бетховену, все творчество которого является воплощением высоких нравственных идеалов. В.А. Сухомлинский, например, считал музыку важным средством нравственного и умственного воспитания человека. «Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека» - говорил он. По его мнению, «музыка открывает людям глаза на красоту природы, нравственных отношений труда. Благодаря музыке в человеке представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе».

Много занимавшийся вопросами эстетического воспитания Б.В. Асафьев называл музыку «вечно живым» претворением всего, что звучит в природе и душе человека, и призывал не просто развлекать музыкой, не навязывать ее слушателям, а убеждать и радовать его.

Музыкальные школы всегда были очагами музыкальной культуры. Перед педагогами ставилась задача активно пропагандировать музыкальное искусство, создавать вокруг себя атмосферу любви к музыке, воспитывать в своих учениках потребность непосредственного участия в деле музыкально-эстетического просвещения. В отличие от целей и задач учебного процесса, внеклассная работа строится на включении ребенка в окружающую его жизнь, ее познании и самого себя в ней, а также развитию творческого восприятия мира и общества.

Привлекая детей к участию в совместных мероприятиях и выступлениях, мы даем им возможность ощутить радость общения и сопричастности к общему делу, развиваем культуру совместной деятельности. Занятие музыкой помимо воспитания музыкального вкуса и развития музыкальных навыков и способностей, решают огромные по

своему значению, сложнейшие задачи — формирование мировоззрения человека, его убеждений, взглядов.

Подготовка внеклассных мероприятий вызывает необходимость творческой переработки преподавателем ранее усвоенных педагогических и специальных знаний, изучение новой музыкальной литературы для более глубокого понимания музыкальных произведений, расширения у учеников фонда художественных ассоциаций и познаний о музыке.

Основной вид внеклассной работы на отделении – это сценическая деятельность.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Задача преподавателя по вокалу помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности, дать общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира.

Внеклассная работа на отделении «сольного академического пения» помогает учащимся в реализации творческого потенциала в процессе коллективного музицирования, а также гарантирует продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

При разучивании песенного, романсового репертуара обращаемся к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов сценическая речь и актёрское мастерство, коллективное музицирование: умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; формируем начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах искусства.

А также мы привлекаем внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: групповые и индивидуальные беседы, привлекаем родителей к внеклассной работе; оказываем помощь родителям в воспитании детей, развиваем у родителей положительное отношение к тому, чем занимается ребенок в свободное от занятий время.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Основной целью внеклассной работы является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, формирование вокально-исполнительских умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения. Подготовка внеклассных мероприятий вызывает необходимость творческой переработки преподавателем ранее усвоенных педагогических и специальных знаний, изучение новой музыкальной литературы для более глубокого понимания музыкальных произведений, расширения у учеников фонда художественных ассоциаций и познаний о музыке.

Любое внеклассное мероприятие должно углублять и развивать интерес учащихся к музыке, учить их активно проявлять себя в музыкальной деятельности.

Список литературы

1. Кабалевский Д.Б. «Как рассказать детям о музыке»
2. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей»
3. Корто А. «О профессиональном искусстве».
4. Ф. Липс « Искусство игры на баяне»