

Открытый урок преподавателя ГУДО ТО «Тульская областная детская музыкальная школа им. Г.З. Райхеля» по классу сольное академическое пение

Шереш Л.Ю. 25.10.2018 год

Тема: «Роль слуховых, резонаторных и мышечных ощущений в формировании и освоении вокальной техники»

Тип урока: «Урок формирования и закрепления умений и навыков, тренаж »

Форма урока: комбинированный урок, индивидуальное занятие преподавателя с учеником (**Раздобурдина Анна, вокальное отделение, 4/5 класс**)

Цели и задачи урока:

- развитие и укрепление певческого дыхания, пения на опоре;
- выравнивание звучания голоса по всему диапазону;
- звучание без форсировки и напряжения;
- совершенствование приёмов звуковедения;
- развитие вокального слуха, чистоты интонации;
- освоение приёма плавного и гибкого звуковедения;
- работа над развитием чёткой дикции, выразительного слова;
- работа над подвижностью голоса;
- закрепление ощущения высокой певческой позиции звука.

Формирование в процессе урока знаний и навыков:

- чем быстрее темп, тем легче, тише и активнее должен быть звук; с навыком сознательного управления регистровым звучанием связана подвижность голоса;
- при движении мелодии вверх или восходящих скачках нижний звук необходимо облегчать за счет динамики и атаки звука;
- певческое дыхание - глубокий вдох при помощи нижних ребер, вдох по объему и скорости производить в характере произведения; фонационный выдох постепенный, экономный при стремлении сохранить вдыхательную установку; умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу; умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука.
- звукообразование - как целостный процесс, обусловленный в каждый данный момент способом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани;
- артикуляция - отчетливое, фонетически определенное произношение слов;

умеренное округление фонем за счет их заднего уклада; умение находить близкую или высокую вокальную позицию за счет специальной организации переднего уклада артикуляционных органов; умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных; умение сохранять стабильным уровень гортани в процессе пения различных гласных; умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии;

- слуховые навыки;
- навыки эмоциональной выразительности исполнения.

Используемые методические и педагогические приёмы:

- метод словесного объяснения; применяются образные определения характера певческого звука, связанные не только со слуховыми, но и зрительными, осязательными ощущениями;
- фонетический метод, опирается на активную работу артикуляционных органов – части голосового аппарата, наиболее подчинённой сознанию ребёнка; при помощи фонетического метода происходит налаживание правильной функции голосового аппарата, активизируется работа гортани и органы дыхания.
- метод показа даёт возможность использовать природную способность ребёнка к подражанию; демонстрация преподавателем профессионального звучания обладает значительным эмоциональным и эстетическим воздействием; этот момент чрезвычайно важен при работе с детьми вследствие их большой эмоциональной отзывчивости.
- Метод мысленного пения; слуховое восприятие учащихся особенно активизируется при условии сочетания мысленного пения со зрительным восприятием, когда учащаяся наблюдает за мимикой, способом артикуляции и дыхательными движениями преподавателя.
- Метод сравнительного анализа; методом сравнительного анализа учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению. Известно, что поющий слышит себя иначе, чем со стороны. Поэтому сравнение звучания своего голоса в записи с заданным эталоном или представлением о нем помогает учащимся наиболее ярко услышать недостатки своего исполнения. Вот почему в учебном процессе целесообразно использовать

запись голосов учащихся на магнитофон.

Структура и содержание урока:

Ход урока:

1. настройка голоса: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием, и артикуляционные упражнения (5 мин);

- Тренировка равномерного выдоха.

Упражнение 1 («Пфф»). Цель его - включение диафрагмального дыхания, освоение упругого выдоха, паузы и возврата дыхания (вдоха). Это и все последующие упражнения желательно выполнять только стоя. Перед их выполнением, следует принять красивую осанку, распрямив позвоночник, расправив плечи. Делать упражнения нужно легко, ненапряжённо. Вдох производится свободно и обязательно через нос (при этом напрягая крылья носа), лишь за счёт расслабления мышц живота и груди. Сжать плотно губы, растянув уголки рта в полуулыбке без прищура глаз. Затем плавно выпускать воздух, так чтобы губы не выпячивались и не распускались, а щёки не надувались. В момент выдоха издаётся звук «пфф». Выдох при этом ровный, он не должен ни изменяться, ни прерываться. После того, как выйдет примерно половина воздуха, прекратить выдох. Свободно расслабить губы и дождаться желания вдохнуть.

Упражнение 2 («С-с-с»). Тренировка равномерного выдоха на звуке «с».

Сначала выполнить упражнение 1. Затем в полуулыбке растянуть губы и прикрыть их, уперев кончик языка в нижние зубы и сделав выдох со сжатыми зубами, издавая при этом звук «с-с-с». Продлить этот звук на некоторое время (но не до полного выдоха), добиваясь, чтобы он не дрожал, не изменялся по громкости и не прерывался.

- Нахождение резонирующего тона.

Упражнение 3 («Ж-ж-ж»). Сначала сделать упражнение 1 («пфф»). Затем сжать крепко зубы, раскрыть губы и вытянуть их широкой трубочкой. Затем на плавном выдохе, подражая шмелю, издать звук «ж-ж-ж». Этот звук должен быть негромкий, умеренно низкий, выдох экономичный. Как и в упражнении 2 нужно добиваться равномерности и непрерывности издаваемого звука.

Положить ладонь на грудную клетку и ощутить вибрацию.

- Тренировка зевковой установки.

Упражнение 4 («к», «г»). Перед началом этого упражнения подойти к зеркалу и широко открыть рот, опустить язык. В глубине рта у входа в глотку, в виде короткой палочки, расположен нёбный язычок. Сюда будут «посылаться» звуки «к» и «г» в нашем упражнении. Выдохнуть на «пфф» и на взятии дыхания опустить челюсть свободно (не перераскрывая), нёбо подтянуть вверх и произнести одиночный звук «к» в область нёбного язычка. Губы остаются неподвижными. Через одинаковые паузы (секунды по две) повторить несколько звуков «к», «г».

- **Отработка мягкой атаки звука в высокой позиции.**

Упражнение 5 («м»). Чтобы добиться свободного звучания голоса с мягкой атакой, с ощущением резонанса (отзвука) в маске, в переносице, рекомендуется ряд упражнений, построенных по типу стопа. Стоп – это свободный, беспрепятственно льющийся звук. Вообразить, что у нас слегка побаливает горло или голова, или просто ощущается усталость. Возникла потребность «постонать», и мы на звуке «м» тихо стонем. Стоп должен быть свободный, тянущийся, монотонный. Губы слегка сомкнуты, мышцы шеи, плеч, лица, рук свободные. Проверять свободу шейных мышц, слегка перекачивая голову: вниз, направо, назад, налево, вниз Не дремлет только дыхание. Оно действует - стонет. Отыскать свою «середину», центр голоса (тон, на котором особенно ровно и свободно звучит голос). А затем «колыбельная» для малыша:

М М М М

\ / \ / \ /

М М М

, ощущать хорошо поднятый маленький язычок. Та же установка, только к «м» присоединяем гласные звуки «а», «э», «о», «у».

2. распевание, упражнения (10 мин);

- **Активизация фонационного выдоха.**

Упражнение 1 (трель губами и трель языком на «р»). Это упражнение создаёт условие для оптимальной регуляции дыхания. Следить за мягкостью губ, они должны быть в расслабленном состоянии, как у обиженного ребёнка. Обратить внимание, на то, чтобы звук не заваливался глубоко в горло или не поджимался, а дыхание выходило свободно. Чередование нот в быстром темпе освобождает голосовой аппарат от скованности.



трель губами



р-р-р-р-р....

- **Ощущение головного резонирования.**

Упражнение 2 (сонорные «м» и «н»). Основное внимание уделить ровности, сдержанности звучания. Сохранению до конца упражнения позиции верхнего тона, экономному расходованию дыхания. Сонорный звук «м» поётся на стаккато, хорошо собранной струёй дыхания, попадая в переносицу, чистым, близким звуком, звонко, следить, чтобы гортань не двигалась и за свободой нижней челюсти - губы сомкнуты, зубы разжаты, «замочки» челюстей открыты. При этом следить за работой дыхания. Если упражнение вызывает затруднения можно немножко «поскулить» как щенок. Следом за «м» поётся легато сонорный «н» - задание то же, что и на «м».



м м м н (сонорное)

- **Нахождение резонирующего тона.**

Упражнение 3 (слог «ми» в сочетании с «йа»). Способствует выравниванию голоса на постепенно расширяющемся звукоряде, нахождению общей точки резонирования «полярных» гласных «и» и «а», а также контролю за устойчивым положением гортани на смене гласных.



ми - - - - - йа - а - а

- **Выработка подвижности гортани и высокой позиции.**

Упражнение 4 (на слог «ми» в сочетании с «йа», восходящем движении и нисходящем стаккато). Способствует выработке подвижности гортани и сохранению высокой позиционности звука в нисходящем движении. Первый

звук, с которого начинается упражнение, надо петь позиционно как можно выше и пропев четыре звука legato, перед staccato быстро взять лёгкий зевок, в нисходящем движении поддержать мягким дыханием каждую ноту.



- **Выравнивание голоса и развитие диапазона.**

Упражнение 5 (слог «лю»). Гласный «у» хорошо настраивает голос на высокое звучание, на насыщенный обертонами звук, который получается резонирующим как бы сам собою. Приём «гудения» на «у» освобождает от горловых призвуков и зажимов, а также помогает избавиться от носового призвука. Хорошо чувствовать и «соединять» между собой «переносицу» и «зевочек» («холодок» на нёбе).



- **Овладение верхними тонами.**

Упражнение 6 (слог «до»). Упражнение хорошо для выработки опоры дыхания. Короткие стаккатированные ноты поются лёгким звуком, тихо, сдержанно, учащаяся как бы «толкает» и в то же время сдерживает дыхание. Нижний звук хорошо подготовить в позиции верхнего тона.



- **Развитие подвижности голоса.**

Упражнение 7 («си» - legato переходящее в staccato на «йа»). Освобождает гортань, полезно «тяжёлым» голосам. Следует сначала петь в более медленном темпе. Нижние звуки всегда начинать сдержанно. Вдох при пении на стаккато – небольшой, звук более тихий, но «острый», звонкий. Следить за экономным распределением дыхания, динамикой звука.



3. работа над вокализом (10 мин);

Вокализ Г. Зейдлера № 18, предполагает серьёзную работу над развитием ощущения высокой певческой позиции звука, звучания голоса в высоком регистре без форсировки и напряжения, на достаточной опоре, с хорошей проточностью дыхания. Учащейся следует понять, как во время пения и пауз организовывать и сохранять высокую позиционность звука. Ощущение «зависания в воздухе» на паузе.

Г.Зейдлер

Верхние звуки брать без нажима - на мягком, продутом, проточном дыхании. Большое значение имеет достаточное поднятие мягкого нёба, состояние «зевка», корень языка опущен. Струя подаваемого воздуха должна проходить в переносицу «не шире носа», тем самым обеспечивая собранное звучание голоса и чистое интонирование. Вдох должен быть умеренным, чтобы не чувствовать никакой перегрузки во всём вокальном аппарате, т.е. почти так же, как при дыхании во время разговорной речи.

Во фразе, где за выдержанной высокой нотой ниже следуют шестнадцатые, необходимо сохранять позицию самого высокого звука. Этому способствует представление нахождения звуков в одной плоскости, т.е. на интервале вместо «шага вниз» следует представить «шаг вверх».



Необходимо подобрать соответствующий данным учащейся слоги: это могут быть и «лю», «до», и «рэ», «ма», в зависимости от состояния вокального аппарата в данном конкретном случае.

Возможно работа над вокализом в тональности ниже оригинальной на $\frac{1}{2}$ или 1 тон, если учащаяся справляется и обнаруживает «запас» по диапазону продолжить работу в основной тональности.

4. работа над произведением (15 мин);

Романс «Птичка» А.И. Дюбюк. Продолжить работу над техническими трудностями, артикуляционными. Форшлаг и группетто отрабатывать на слоги «лю», «до», «ре». Обратит внимание ученицы на стабильное состояние артикуляционного аппарата при распевании гласного звука на форшлаге или группетто, то есть язык и нижняя челюсть должны находиться в неподвижном состоянии, основная же роль отводится дыханию и активной гортани. При пении верхних нот следует обратить внимание на то, чтобы ученица не «набрасывалась» на ноту, не «толкала» её, а мягко и плавно соединила дыханием с предыдущей. Нужно, чтобы струя подающегося к звуку воздуха становилась более концентрированной, собранной, что обеспечит близость звучания и чистоту интонации. Важно, чтобы этот звук по силе ничем не отличался от предыдущих, а нижняя нота в скачке, по позиционности строилась бы в позиции верхнего звука, т.е. не перегружая грудной резонатор и максимально сохраняя вдыхательную установку, без нажима, с устремлённостью фразы вперёд.

Романс светлый, жизнерадостный, танцевального характера. Полезен для работы

над подвижностью голоса, над чёткой артикуляцией, при исполнении следить за тем, чтобы чёткая артикуляция не мешала напевности и мягкости звучания голоса в 1-ом эпизоде. Очень важна выразительная подача текста.

Следить за точностью ритмического рисунка, паузы имеют выразительное значение.

Нужно следить за ровностью звучания голоса и не злоупотреблять грудным резонированием в нижнем регистре. Верхние звуки брать на активном дыхании, но не форсированно; эту активность сохранять в нисходящем движении мелодии. Необходимо добиваться свободы дыхания и голосоведения.

В конце урока дать возможность ученице спеть романс от начала до конца, если позволит состояние вокального аппарата и время.

5. Подведение итогов работы ученицы на уроке.