

**ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАРОДНОГО
ОТДЕЛЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)
разработала: Горельцева С.В.**

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8/9 ЛЕТ

1 класс.

Март – технический зачет: гамма, этюд.

гамма До мажор в 1 октаву, I позиция, две восьмые на одном звуке и в послед.

Этюд. (Хрестоматия гитариста 1-3 классы)

Например:

М.Каркасси. Этюд ля минор

Д.Агуадо. Этюд ля минор

2 класс.

Ноябрь– технический зачет: гамма, этюд.

гамма До мажор в 2 октавы. Длительностями:

Аккорды – трезвучия с обращениями, длинное арпеджио

Этюд (Хрестоматия гитариста 1-3 классы)

напр.И.Шошин. Этюд на тему «Астурия»

Сор. Этюд До мажор

сб.И.Шошина «Гитара по нотам»

Март - технический зачет: гамма, этюд.

Гамма ля минор в 2 октавы. Длительностями:

Аккорды – трезвучия с обращениями, длинное арпеджио

Этюд (сб.И.Шошина «Гитара по нотам»)

напр.И.Шошин. Этюд на тему «Цыганочка»

М.Джулиани. Этюд До мажор

3 класс.

Ноябрь – технический зачет: гамма, 2 этюда

Соль мажор в 2 октавы. Длительностями:

Аккорды – трезвучия с обращениями, длинное арпеджио по звукам Т3/5

Этюды, напр. Ф.Сор. Этюд ми минор

Ф.Карулли. Этюд Соль мажор

Классические этюды для гитары, вып. 2005г.

Март - технический зачет: гамма, этюд.

Гамма до минор (гармонич.) в 2 октавы. Длительностями:

Аккорды – трезвучия с обращениями, длинное арпеджио

Этюд (сб.И.Шошина «Гитара по нотам»)

напр. М Каркасси. Этюд ля минор

М Каркасси. Этюд Ля мажор

4 класс.

Ноябрь – технический зачет: гамма, 2 этюда

Ми мажор в 2 октавы. Длительностями:

Аккорды, арпеджио

Этюды, напр. Н.Кост Этюд соль минор

М.Джулиани. Этюд Соль мажор

Март - технический зачет: гамма, этюд.

Гамма ре минор (гармонич., мелодич.) в 2 октавы. Длительностями:

Аккорды, арпеджио

Этюд (сб.И.Шошина «Гитара по нотам»)

напр. М Каркасси. Этюд ля минор

М.Джулиани. Этюд ми минор

5 класс.

Ноябрь – технический зачет: гамма, 2 этюда

Фа мажор в 3 октавы всеми ритмич. вариантами

Аккорды, арпеджио

Этюды, напр. М Каркасси. Этюд ля мажор

Ф Карулли. Этюд До мажор

Март - технический зачет: гамма, этюд.

Гамма ми минор (гармонич., мелодич.) в 3 октавы всеми ритмич. вариантами, гамма терциями

Этюд, напр. Д.Агуадо. Этюд Ре мажор

М.Джулиани. Этюд Соль мажор

6 класс.

Ноябрь – технический зачет: гамма, 2 этюда

Соль мажор в 3 октавы всеми ритмич. вариантами, гаммы секстами, пиццикато, стаккатто.

Этюды, напр. М Каркасси. Этюд ля мажор

Пухоль. Этюд Соль мажор

Март - технический зачет: гамма, этюд.

Гамма соль минор (гармонич., мелодич.) в 3 октавы всеми ритмич. вариантами, гаммы секстами, пиццикато, стаккатто.

Этюд, напр. В.Лобос.. Этюд №3

Агуадо. Этюд соль минор

Э Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре»

Хрестоматия гитариста 5 класс.

7 класс.

Ноябрь – технический зачет: гамма, 2 этюда или самостоятельно выученная пьеса

Си мажор в 3 октавы, гаммы октавами

Этюды, напр. Сор. Этюд ре минор

М.Джулиани. Этюд Ремажор

Март - технический зачет: гамма, этюд, чтение с листа

Гамма соль минор (гармонич., мелодич.) в 3 октавы всеми ритмич. вариантами, гаммы секстами, пиццикато, стаккатто.

Этюд, напр. В. Лобос.. Этюд №2

М Каркасси. Этюд ля мажор

Э Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре»

8-9 классы

Октябрь – технический зачет: гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса

Ми мажор терциями, секстами, октавами, децимами

В. Лобос. Этюд №3, Иванов-Крамской. Этюд «Греза»

Специальность: ГИТАРА

Годовые требования по классам

разработала: Горельцева С.В.

Срок обучения – 9 лет

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *aroyando, tirando, арпеджио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет: гамма, этюд. гамма До мажор в 1 октаву, I позиция, две восьмые на одном звуке и в послед. Этюд. (Хрестоматия гитариста 1-3 классы) Например: М.Каркасси. Этюд ля минор Д.Агуадо. Этюд ля минор Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. Рнп «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.
2. М. Джулиани. Этюд.
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.

1. В. Сор. Анданте.
2. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.
3. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое барэ*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). До мажор (2 октавы) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. И. Филипп. Колыбельная.
2. Уотт. Песенка трех поросят.
3. В. Калинин. Этюд.

1. Anonim. Slou dance.
2. В. Калинин. Маленький испанец.
3. Ф. Сор. Этюд.

Третий класс

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*.
- Упражнения и этюды на отработку приема *барэ*, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1. В. А. Моцарт. Аллегретто.
 2. В. Козлов. Кискино горе.
 3. М. Каркасси. Этюд.
-
1. М. Джулиани. Экосез.
 2. Ф. да Милано. Канцона.
 3. В. Шумидуб. Этюд № 2 e-moll

Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Владение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа экзамена

1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.

2. Й. Мерц. Адажио.
3. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).

1. Альмарас. История любви.
2. Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева.
3. М. Джулиани. Сонатина.

Пятый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

1. А. Вилардо. Не оставляй меня (аргентинское танго).
 2. Н. Паганини. Сонатина.
 3. Л. Валькер. Маленький романс.
-
1. Л. Калль. Соната a-moll.
 2. Укр.нп «Ой, ти дівчина зарученая» обр. В. Стеценко.
 3. Ли Рума. River flows in you.

Шестой класс

- Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пультгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

1. Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
 2. Д. Каччини. Ave Maria.
 3. М. Каркасси. Этюд e-moll.
-
1. Рнп «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского.
 2. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».
 3. М. Каркасси. Этюд e-moll.

Седьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

1. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.
2. Рнп «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Красмкого
3. М. Джулиани. «Этюд» ор. 100, № 11, a-moll.

4. С. Л. Вайс. «Чакона» a-moll.
5. О. Киселев. «Никогда не говори никогда»
6. К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Теплякова

Восьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

1. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
2. Х. Кардосо. Милонга.
3. Е. Ларичев. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина».
4. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.

1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
2. Саграс Х. Колибри (этюд)

3. Рнп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева

4. Альмарас. История любви.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание части неисполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

1. Карулли Ф. Соната op.21 № 2, Часть 1
 2. Вила-Лобос Э. Шоро
 3. Альбенис И. Кадис. Серенада.
 4. Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»
-
1. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта op. 9.
 2. Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.
 3. Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*).
 4. Г. Санз. Канариос.

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
 - 2, 3 классы – динамические оттенки,
 - 4, 5 классы – основные обозначения темпов,
 - 6, 7 классы – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

1. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

2. Произведение старинной музыки.

3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

5. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *arroyando*, *tirando*, *arpedжио*, *малое баррэ*, *пиццикато*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.

- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

- 1.Р. Бок. Старинная песня.
- 2.М. Джулиани. Этюд.
- 3.А. Иванов-Крамской. Пьеса.
- 4.Ф. Дамилано. Канцона.
- 5.М. Каркасси, Андантино.
- 6.В. Калинин. Маленький испанец.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – *mi, im, am, ma, ai, ia*, гамма *C-dur* в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приема *барэ, staccato*, восходящее *legato*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».
2. В. А. Моцарт. Аллегретто.
3. В. Шумидуб. Этюд e-moll.
1. Н. Рота. Мелодия из к/ф «Крестный отец».
2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия. Обр. Зубченко.
3. В. Козлов. Кискино горе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

Третий класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *rasgado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*.
- Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.
- Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1. Й. Мерц. Адажио.
 2. Р. Де Видадь. Простые вариации на тему испанской «Фолии»
 3. Н. Богословский. Темная ночь.
-
1. Гомес. Романс.
 2. Ф. Карулли. Сицилиана.
 3. Д. Каччини. Ave Maria.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.

- Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

- 1.Ф. Карулли. Рондо.
- 2.В. Калинин. Прелюдия.
- 3.рнп «Ах ты, душечка». Обр. А. Иванова-Крамского.

1. Н. Паганини. Сонатина.
2. рнп «Я на камушке сижу». Обр. А. Иванова-Крамского.
3. А. Петров. Я спросил у ясеня.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Пятый класс

- Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

Примерная экзаменационная программа

1. М. Джулиани. Соната № 2
 2. рнп «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева.
 3. Каркасси М. Этюд e-moll. Op.60
 4. Ю. Шилин. Испанский танец.
-
1. Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова
 2. Морено-Торроба. Фандангильо.
 3. Каркасси М. Этюд D-dur. Op.60
 4. Рнп «Ох, болт, что болит». Обр. М. Высоцкого

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не играных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерная экзаменационная программа

1. Бах И. С. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни
 2. Ф. Карулли. Этюд a-moll.
 3. Ю. Шилин. Волны Испании.
 4. К. Сидорович. Однозвучно гремит колокольчик. Обр. Е. Теплякова.
-
1. Персел Г. Сюита a-moll. Переложение П. Иванникова.
 2. Лауро А. Мария Каролина. Венесуэльский вальс.
 3. Таррега Ф. Этюд E-dur
 4. Украинская народная песня «Садок вишневый». Обр. Е. Теплякова.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде	Март – академический вечер (3 произведения)

контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса).	из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Май – выпускной экзамен (4 произведения).

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
 - 1, 2 классы – динамические оттенки,
 - 3 класс – основные обозначения темпов,
 - 4 класс – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

3. Произведение старинной музыки.

4. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

5. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

6. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

7. Произведение современного композитора.

8. Ансамбли.

**Требования к техническому зачету для учащихся народного отделения
специальность – гитара**

разработала: Горельцева С.В.

Срок обучения – 8/9 лет

1 класс

I полугодие	II полугодие
	Март Гамма: До мажор в 1 октаву в первой позиции Ритм.варианты: две восьмые на одном звуке и в последовательности Этюд.
Примеры этюдов: М.Каркасси Этюд ля минор, Д.Агуадо Этюд ля минор Учебные пособия: Хрестоматия гитариста 1-3 кл., И.Шошин «Гитара по нотам»	

2 класс

I полугодие	II полугодие
Ноябрь Гамма: До мажор в 2 октавы, аккорды (трезвучия с обращениями), длинное арпеджио по звукам Т3/5. Ритм.варианты: Этюд.	Март Гамма: Ля минор гармонический в 2 октавы, аккорды (трезвучия с обращениями), длинное арпеджио по звукам Т3/5. Ритм.варианты: Этюд.
Примеры этюдов: И.Шошин Этюд на тему «Астурия», Ф.Сор Этюд до мажор, И.Шошин Этюд на тему «Цыганочка», М.Джулиани Этюд до мажор. Учебные пособия: Хрестоматия гитариста 1-3 кл., И.Шошин «Гитара по нотам»	

3 класс

I полугодие	II полугодие
Ноябрь Гамма: Соль мажор в 2 октавы, аккорды (трезвучия с обращениями), длинное арпеджио по звукам Т3/5. Ритм.варианты:	Март Гамма: До минор гармонический в 2 октавы, аккорды (трезвучия с обращениями), длинное арпеджио по звукам Т3/5. Ритм.варианты:

2 Этюда.	Этюд.
Примеры этюдов: И.Шошин Этюд на тему «Испания», Ф.Сор Этюд ми минор, Ф.Карулли Этюд соль мажор, М.Каркасси Этюд ля мажор.	
Учебные пособия: Хрестоматия гитариста 1-3 кл., И.Шошин «Гитара по нотам», Классические этюды для гитары, вып.2005г.	

4 класс

I полугодие	II полугодие
Ноябрь	Март
Гамма: Ми мажор в 2 октавы, аккорды (трезвучия с обращениями), длинное арпеджио по звукам Т3/5.	Гамма: Ре минор гармонический, мелодический в 2 октавы, аккорды (трезвучия с обращениями), длинное арпеджио по звукам Т3/5.
Ритм.варианты:	Ритм.варианты:
2 Этюда.	Этюд.
Примеры этюдов: Н.Кост Этюд соль минор, Ф.Сор Этюд ля минор, Ф.Карулли Этюд до мажор, М.Каркасси Этюд ми мажор.	
Учебные пособия: Хрестоматия гитариста 4 класс, Классические этюды для гитары, вып.2005г.	

5 класс

I полугодие	II полугодие
Ноябрь	Март
Гамма: Фа мажор в 3 октавы, аккорды (трезвучия с обращениями), длинное арпеджио по звукам Т3/5; гамма пиццикато.	Гамма: Ми минор гармонический в 3 октавы, аккорды (трезвучия с обращениями), длинное арпеджио по звукам Т3/5; гамма терциями.
Ритм.варианты:	Ритм.варианты:
2 Этюда.	Этюд.
Примеры этюдов: Д.Агуадо Этюд ре мажор, Ф.Сор Этюд ре минор, Ф.Карулли Этюд до мажор, М.Каркасси Этюд ля мажор.	
Учебные пособия: Хрестоматия гитариста 4-5 кл, Классические этюды для гитары, вып.2005г.	

6 класс

I полугодие	II полугодие
Ноябрь	Март
Гамма: Соль мажор в 3 октавы, аккорды (трезвучия с обращениями), длинное арпеджио по звукам Т3/5; гамма секстами, стаккато, пиццикато.	Гамма: Фа минор гармонический, мелодический в 3 октавы, аккорды (трезвучия с обращениями), длинное арпеджио по звукам Т3/5; гамма секстами, стаккато, пиццикато.
Ритм.варианты:	Ритм.варианты:

2 Этюда.	Этюд.
<p>Примеры этюдов: Э.Вила Лобос №1, Ф.Сор Этюд ре мажор, Э.Пухоль Этюд соль мажор, М.Каркасси Этюд ля мажор.</p> <p>Учебные пособия: Э.Вила Лобос «Прелюдии и этюды», Классические этюды для гитары, вып.2005г., Э.Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре»</p>	

7 класс

I полугодие	II полугодие
<p style="text-align: center;">Ноябрь</p> <p>Гамма: Си мажор в 3 октавы, аккорды (трезвучия с обращениями), длинное арпеджио по звукам Т3/5; гамма октавами.</p> <p>Ритм.варианты:</p> <p>2 Этюда или самостоятельно выученная пьеса.</p>	<p style="text-align: center;">Март</p> <p>Гамма: Соль минор гармонический, мелодический в 3 октавы, аккорды (трезвучия с обращениями), длинное арпеджио по звукам Т3/5; гамма октавами.</p> <p>Ритм.варианты:</p> <p>Этюд, чтение с листа.</p>
<p>Примеры этюдов и пьес: Э.Вила Лобос №3, Ф.Сор Этюд си минор, Э.Пухоль Этюд ля минор, М.Джулиани Этюд ре мажор; А.Иванов – Крамской «Песня без слов», Ф.Карулли «Рондо», М.Каркасси «Пастораль», В.Колосов «Во кузнице»</p> <p>Учебные пособия: Э.Вила Лобос «Прелюдии и этюды», Классические этюды для гитары, вып.2005г., Э.Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре»</p>	

8-9 классы

I полугодие	II полугодие
<p style="text-align: center;">Октябрь</p> <p>Гамма: Ми мажор в 3 октавы, аккорды (трезвучия с обращениями), длинное арпеджио по звукам Т3/5; гамма терциями, секстами, октавами, децимами.</p> <p>Ритм.варианты: триоли, квартоли.</p> <p>2 Этюда или виртуозная пьеса.</p>	
<p>Примеры этюдов и пьес: Э.Вила Лобос №2, А.Ригонди Этюд до мажор; А.Иванов – Крамской Этюд «Грезы», Ф.Таррега «Бриллиантовый этюд».</p> <p>Учебные пособия: Э.Вила Лобос «Прелюдии и этюды», Классические этюды для гитары, вып.2005г., Концертные пьесы для шестиструнной гитары.</p>	

**Требования к техническому зачету для учащихся народного отделения
специальность – гитара**

Срок обучения – 5/6 лет

1 класс

I полугодие	II полугодие
	Март
	<p>Гамма: До мажор в 1 октаву в первой позиции.</p> <p>Ритм.варианты: две восьмые на одном звуке и в последовательности, пунктирный ритм.</p> <p>Этюд.</p>
<p>Примеры этюдов: М.Каркасси Этюд ля минор, А.Петер Этюд до мажор, И.Шошин Этюд</p> <p>Учебные пособия: Хрестоматия гитариста 1-3 кл., И.Шошин «Гитара по нотам», В.Колосов Репертуар гитариста 1-3 кл.</p>	

2 класс

I полугодие	II полугодие
Ноябрь	Март
<p>Гамма: До мажор в 2 октавы, аккорды (трезвучия с обращениями), длинное арпеджио по звукам ТЗ/5.</p> <p>Ритм.варианты:</p> <p>2 Этюда.</p>	<p>Гамма: Ля минор гармонический, мелодический в 2 октавы, аккорды (трезвучия с обращениями), длинное арпеджио по звукам ТЗ/5.</p> <p>Ритм.варианты:</p> <p>Этюд.</p>
<p>Примеры этюдов: И.Шошин Этюд на тему «Астурия», Ф.Сор Этюд до мажор, М.Каркасси Этюд ля минор, М.Джулиани Этюд до мажор.</p> <p>Учебные пособия: Хрестоматия гитариста 1-3 кл., И.Шошин «Гитара по нотам»</p>	

3 класс

I полугодие	II полугодие
Ноябрь	Март
<p>Гамма: Соль мажор в 2 октавы, аккорды (трезвучия с обращениями), длинное арпеджио по звукам ТЗ/5.</p> <p>Ритм.варианты:</p>	<p>Гамма: До минор гармонический, мелодический в 2 октавы, аккорды (трезвучия с обращениями), длинное арпеджио по звукам ТЗ/5.</p> <p>Ритм.варианты:</p>

2 Этюда.	Этюд.
<p>Примеры этюдов: И.Шошин Этюд на тему «Испания», Ф.Сор Этюд ми минор, Ф.Карулли Этюд соль мажор, М.Каркасси Этюд ля мажор.</p> <p>Учебные пособия: Хрестоматия гитариста 1-3 кл., И.Шошин «Гитара по нотам», Классические этюды для гитары, вып.2005г.</p>	

4 класс

I полугодие	II полугодие
<p>Ноябрь</p> <p>Гамма: Ми мажор в 3 октавы, аккорды (трезвучия с обращениями), длинное арпеджио по звукам Т3/5, гамма терциями, секстами, пиццикато, стаккато.</p> <p>Ритм.варианты:</p> <p>Самостоятельно выученная пьеса.</p>	<p>Март</p> <p>Гамма: Ми минор гармонический, мелодический в 3 октавы, аккорды (трезвучия с обращениями), длинное арпеджио по звукам Т3/5, гамма октавами.</p> <p>Ритм.варианты:</p> <p>Этюд, чтение с листа, подбор по слуху.</p>
<p>Примеры этюдов и пьес: Н.Кост Этюд соль минор, Ф.Сор Этюд ре минор, Ф.Карулли Этюд до мажор, М.Каркасси Этюд ля мажор; А.Иванов – Крамской «Песня без слов», Ф.Карулли «Рондо», М.Каркасси «Пастораль», В.Колосов «Во кузнице»</p> <p>Учебные пособия: Хрестоматия гитариста 4-5 классы, Классические этюды для гитары, вып.2005г.</p>	

5-6 классы

I полугодие	II полугодие
<p>Ноябрь</p> <p>Гамма: Си мажор в 3 октавы, аккорды (трезвучия с обращениями), длинное арпеджио по звукам Т3/5; гамма пиццикато, октавами, децимами.</p> <p>Ритм.варианты:</p> <p>Этюд или виртуозная пьеса.</p>	<p>Март</p>
<p>Примеры этюдов и пьес: Э.Вила Лобос №1, Ф.Сор Этюд ре мажор, Э.Пухоль Этюд соль мажор, М.Каркасси Этюд ля мажор. А.Иванов – Крамской Этюд «Грезы», Ф.Таррега «Бриллиантовый этюд».</p> <p>Учебные пособия: Э.Вила Лобос «Прелюдии и этюды», Классические этюды для гитары, вып.2005г., Концертные пьесы для шестиструнной гитары.</p>	

