

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАРОДНОГО ОТДЕЛЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ – ДОМРА

разработчик: Гусарова Т.В.

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5/6 ЛЕТ

1 класс

Март: C-dur, однооктавная, штрихи – pp, vv, pv, дубль-штрих, пунктирный ритм.

Этюды: Л. Бейгельман № 1 - № 4

В. Панин D-dur

2 класс

Октябрь: 1 гамма, 2 этюда

G-dur на двух струнах, ранее пройденными штрихами + дуоли, триоли, тремоло non legato.

Март: 1 гамма, 1 этюд

a-moll, однооктавная с открытой струны.

Этюды: Л. Бейгельман № 5 - № 10

Сборник В. Чунина: Р. Ильина «Козлик», Н. Бакланова, Ю. Соловьев

3 класс

Октябрь: 1 гамма, 2 этюда (на разные виды техники), хроматическая гама

G-dur, однооктавная, на 3-х струнах, ранее пройденными штрихами + ритмические группировки - дуоль, триоль, квартоль, T₅₃.

Март: 1 гамма, 1 этюд, хроматическая гамма

g-moll, натуральная, однооктавная T₅.

Этюды: Л. Бейгельман № 13, № 15, № 16, № 18. № 19

Д. Кабалевский a-moll

А. Польшина e-moll

4 класс

Октябрь: 1 гамма, самостоятельно выученная пьеса

E-dur, двухоктавная, T₅₃, ранее пройденными штрихами.

Хроматическая от «Е»

Март: 1 гамма, 1 этюд, чтение с листа

d-moll, однооктавная, гармонический, мелодические виды. T₅₃.

Хроматическая гамма от «F»

Этюды: Л. Бейгельман № 35, № 43

Н. Красавин A-dur

Ю. Петров G-dur

Н. Красавин D-dur

5 класс

Октябрь: 1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса

Хроматическая от «А»

A-dur, двухоктавная, T₅₃, ритмическими группировками: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль.

Этюды: Л. Бейгельман № 23

Ю. Петров d-moll

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАРОДНОГО ОТДЕЛЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ – ДОМРА

разработчик: Гусарова Т.В.

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8/9 ЛЕТ

Л. Бейгельман «50 этюдов для 3-х струнной домры»

В. Чунин «Хрестоматия домриста. 1-7 ДМШ. Упражнения и этюды»

В. Чунин «Школа игры на 3-х струнной домре»

1 класс

Март: 1 гамма, 1 этюд

C-dur ударом П, переменный удар пv, дубль-штрих.

Этюды: Н. Бакланова (Сб. В. Чунина «Упражнения и этюды»)

А. Яньшинов

2 класс

Октябрь: 1 гамма, 1 этюд

F-dur однооктавная, на двух струнах

Штрихи пп, vv, пv, дубль-штрих, пунктирный ритм, pizzicato Б.П. Т₅₃.

Март: 1 гамма, 1 этюд

a-moll – однооктавная, натуральная от 1 пальца на двух струнах. Т₅₃.

Этюды: В. Панин D-dur

Р. Ильина «Козлик»

Л. Бейгельман № 7, № 8, № 9

3 класс

Октябрь: 1 гамма, 2 этюда (на разные виды техники)

A-dur однооктавная, от 1 пальца, на трех струнах, Т₅₃, ранее пройденными штрихами + ритмические группировки - дуоль, триоль, квартоль. Хроматическая гамма на 2-х струнах от «E»

Март:

a-moll однооктавная от 1 пальца на трех струнах. Т₅₃.

хроматическая гамма от «F»

Этюды: Л. Бейгельман № 13, № 15, № 18

Д. Кабалевский a-moll

4 класс

Октябрь: 1 гамма, 2 этюда на различные виды техники

F-dur, двухоктавная, T₅₃, ранее изученными штрихами и ритмами.

Март: 1 гамма, 1 этюд

E-moll двухоктавная, натуральная, T₅₃.

Этюды: Л. Бейгельман № 19

Н. Красавин A-dur

5 класс

Октябрь: 1 гамма, 2 этюда

E-dur, двухоктавная, T₅₃ к ранее пройденным штрихам добавить чередование legato, staccato

Хроматическая гамма от «Е»

Март: 1 гамма, 1 этюд

fis-moll гармонический, мелодический.

Хроматическая гама от «F»

Этюды: Л. Бейгельман № 22

Н. Красавин D-dur

6 класс

Октябрь: 1 гамма, самостоятельно выученная пьеса

H-dur, двухоктавная, ранее пройденным штрихами и ритмами T₅₃

Март: 1 гамма, 1 этюд, чтение с листа

fis-moll 3 видов

Этюды: Л. Бейгельман № 35, № 43

Ю. Петров a-moll

7 класс

Октябрь: 1 гамма, самостоятельно выученная пьеса

B-dur, двухоктавная, T₅₃ всем ранее освоенными приемами и штрихами.

Хроматическая гамма от «В»

Март: 1 гамма, 1 этюд, чтение с листа

h-moll двухоктавная, T₅₃, 3 видов

хроматическая гамма от «Н»

Этюды: Л. Бейгельман № 23

Ю. Петров a-moll, d-moll

8 класс

Октябрь: 1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса

Этюды: Л. Бейгельман

Специальность: домра
Годовые требования по классам
разработала: Бармашова Т.П.

Срок обучения –8/9 лет

Первый класс

1 полугодие

Приемы игры: пиццикато большим пальцем.

Освоение маж. и минорных тетрахордов.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Ильина Р. «Козлик»

2 полугодие

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПIV, дубль- штрих;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Моцарт В. А. Allegretto

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

2. Гайдн Й. Песенка

Калинников В. Журавель

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Второй класс

Прием: тремоло. Освоение. I, II, III позиций.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: III, VV, IV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бах И. С. Гавот

Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.

Римский-Корсаков Н. Мазурка

2. Бетховен Экосез № 2

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Моцарт В.А. Майская песня

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

2. Перселл Г. Ария

Гречанинов А. Вальс

Кабалевский Д. Клоуны

Третий класс

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4-6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Муффат Г. Буре

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.

2. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Дьяконова И. «Былина»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Весной
Рахманинов С. Русская песня
Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

Четвертый класс

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:
хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;
4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll
Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.
2. Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез
Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.
Рахманинов С. Итальянская полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
Цыганков А. «Веселая прогулка»
2. Гайдн Й. Венгерское рондо
Григ Э. Норвежский танец
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально—
В течение 5 года обучения ученик должен пройти:
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;
гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll;
хроматические гаммы от звуков E, F, G;
4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Линике И. Маленькая соната
Хандошкин И. Канцона
Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.
2. Моцарт В.А. Турецкое рондо
Глиэр Р. Вальс
Сапожнин В. «Веселая скрипка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Данкля Ш. Концертное соло
Лаптев В. Импровизация
Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.
2. Бортнянский Д. Соната C-dur
Римский–Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Дмитриев В. «Старая карусель»

Шестой класс

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;
4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть
Массне Ж. Размышление
Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.
2. Барчунов П. Концерт для домры
Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старгородской сюиты»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Лоскутов А. Концерт для домры
Глиэр Р. «У ручья»
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.
2. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть
Аренский А. Незабудка
Цыганков А. Под гармошку

Седьмой класс

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части
Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»

- Цыганков А. Плясовые наигрыши
2. Марчелло Б. Скерцандо
Аренский А. Экспромт
Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Фрескобальди Дж. Токката
Аренский А. Романс
Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни
2. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
Сен-Санс К. Лебедь
Русская народная песня «Ходила младешенька», обработка Городовской В.

Восьмой класс

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:
умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Гендель Г. Пассакалия
Венявский Г. Романс
Прокофьев С. Маски
Цыганков А. «Ах, Верmland мой, ты прекрасен», шведская народная песня
2. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
Дварионас Б. Элегия
Щедрин Р. В подражание Альбенису
Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов,

(1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).
---	--

Примерный репертуарный список

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
Эльгар Э. Капризница
Барчунов П. Элегия
Городовская В. Скоморошина
2. Бах И.С. Концерт а-молл для скрипки, 1 часть
Крейслер Ф. Маленький венский марш
Кюи Ц. Аппассионато
Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

Специальность: ДОМРА
Годовые требования по классам
Срок обучения - 6 лет
разработала: Бармашова Т.П.

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетракордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы C–dur, D–dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Моцарт В. А. Немецкий танец

Гречанинов А. «Весенним утром»

Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Римского–Корсакова Н.

2. Бах И.С. Гавот

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Белорусский народный танец «Лявониha», обработка Обликина И.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Перселл Г. Ария

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.

2. Чиполони А. Венецианская баркарола

Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3

Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.

Второй класс .

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A–dur, E–dur; на одной, двух струнах - G–dur, F–dur, B–dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll;

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato;
4- 6 этюдов;
10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Весной
Даргомыжский А. Меланхолический вальс
Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.
2. Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6
Андреев В. Вальс «Бабочка»
Шендерев Г. Весенняя прогулка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Бурре
Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.
2. Гайдн Й. Немецкий танец
Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»
Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

Третий класс

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг), элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент
Рубинштейн А. Романс
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)
2. Бетховен Л. Полонез
Сметана Б. Полька
Цыганков А. Веселая прогулка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll
Кюи Ц. Испанские марионетки
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
2. Соловьев Ю. Сонатина
Брамс И. Колыбельная

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Четвертый класс

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Госсек Ф. Тамбурин
Григ Э. Норвежский танец
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
2. Гайдн Й. Венгерское рондо
Глюк К.В. Мелодия
Андреев В. Вальс «Бабочка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть
Рахманинов С. Итальянская полька
Маляров В. Маленький ковбой
2. Линике И. Маленькая соната
Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.
Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»
Дезорм Л. Тарантелла
Булахов П.-Шалов А. «Гори, гори моя звезда»

2. Гендель Г. Пассакалия
 Чайковский П. Баркарола
 Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная
 Шалов А. «Уж и я ли, молода»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

- Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части
 Чайковский П. Мелодия
 Тамарин И. Тарантелла
 Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»
- Шишаков Ю. Концерт для домры №1
 Хачатурян А. Ноктюрн
 Мусоргский М. Гопак
 Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, подготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 произведения).

