

## Фонды оценочных средств по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» ПО.01.УП.01.

### І. Пояснительная записка

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации к программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (фортепиано) созданы для объективной оценки качества приобретаемых в процессе обучения знаний, умений, навыков.

Промежуточная аттестация проводится в каждом классе.

*Цель промежуточной аттестации* - контроль навыков исполнительства по предмету специальность, а также выявление готовности учащихся к освоению предпрофессиональной программы в последующем классе.

Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» включают в себя программные требования, соответствующие году обучения: примеры программ для исполнения учащимися на техническом зачете, академическом концерте в конце I полугодия и переводном экзамене.

Мероприятия по проведению промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Специальность и чтение с листа» и реализуются в следующих формах:

1. Дифференцированный зачет – прослушивание в виде технического зачета, академического концерта, открытого концерта;
2. Переводной экзамен.

При проведении промежуточной аттестации принята пятибальная система оценивания (5-«отлично», 4-«хорошо», 3-«удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно»).

Также для более точного оценивания, в связи со сложившимися традициями, к основной оценке могут быть применены «+» и «-».

За год учащийся должен сыграть: 2 зачета в первом полугодии; зачет и переводной экзамен во 2-м полугодии.

Оценка выставляется в конце каждой четверти.

Примерные требования промежуточной аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» (в соответствии с годом обучения):

-исполнение сольной программы (как на зачете, так и на экзамене).

### ІІ. Промежуточная аттестация по Специальности и чтению с листа

Паспорт комплекта оценочных средств.

Объект оценивания –исполнение сольной программы.

Предмет оценивания	Методы оценивания
-комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.

<p>возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста (соответствующий году обучения);</p> <p>-умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>-навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>-наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Оценивание экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к исполняемой программе.</p> <p>проводит</p>
--	---

### Технология формирования оценки

Оценка исполнения	5 «отлично»	4 «хорошо»	3 «удовлетворительно»	2 «неудовлетворительно»
критерии	<p>Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Выполнены все требования по исполнению программы, соответственно году обучения.</p>	<p>Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично».</p> <p>Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.</p>	<p>Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.</p> <p>Исполненная программа не вполне соответствует требованиям по году обучения.</p>	<p>Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.</p>

### III. Примерные перечни программ для исполнения по классам.

#### 1 класс

*Первое полугодие:*

Академический концерт – два разнохарактерных произведения.

*Второе полугодие:*

Контрольный урок – этюд.

Переводной экзамен:

-полифоническое произведение;

-этюды;

-крупная форма.

В 1 классе технический зачет учебным планом не предусмотрен.

Требование к контрольному мероприятию	Примеры программ для выступления на Академическом концерте в I полугодии
Два разнохарактерных произведения	<p><i>Вариант 1</i></p> <p>1.Р.н.п. Тень-тень обр. В.Калинникова</p> <p>2.В.Игнатъева Тихая песня</p> <p><i>Вариант 2</i></p> <p>1.П.БерлинМарширующие поросята</p> <p>2.А. Роули В стране гномов</p> <p><i>Вариант 3</i></p> <p>1.И. ФилиппКолыбельная</p> <p>2.С. Майкапар Пастушок</p>
Требование к контрольному мероприятию	Примеры программ для контрольного урока во втором полугодии
1.Этюд	<p><i>Вариант 1</i></p> <p>1.Ф.Лекуппе Этюд ор.17 №6</p> <p><i>Вариант 2</i></p> <p>1.С.Майкапар Этюд ля минор</p> <p><i>Вариант 3</i></p> <p>1.А.Лемуан Этюд ор.37, №17</p>
Требование к контрольному мероприятию	Примеры программ для переводного экзамена
1.Полифония 2.Этюд 3.Крупная форма	<p><i>Вариант 1</i></p> <p>1.С.СперонтесМенуэт Соль мажор</p> <p>2.К.Черни-Гермер «Этюд» №15 ч.1</p> <p>3.А.Гедике Сонатина ор.36 №20До мажор</p> <p><i>Вариант 2</i></p> <p>1.И.К.Бах Менуэт</p> <p>2.Е.Гнесина ЭтюдДо мажор</p> <p>3.М.Клементи Сонатина ор.36, №1 До мажор</p> <p><i>Вариант 3</i></p> <p>1.Я.Сен-Люк Бурре</p> <p>2.К.Черни Этюд Соль мажор</p> <p>3.Р.Глиэр Рондо ор.43, №6</p>

## 2 класс

### Контрольные мероприятия:

*Первое полугодие:*

Контрольный урок – этюд, пьеса;

Академический концерт – полифония, этюд.

*Второе полугодие:*

Контрольный урок - этюд, чтение с листа;

Переводной экзамен– этюд, пьеса, крупная форма.

<b>Требование к контрольному мероприятию</b>	<b>Примеры программ для выступления на контрольном уроке в I полугодии</b>
1.Этюд 2.Пьеса	<i>Вариант 1</i> 1.К. Черни-Гермер 1 ч. Этюд № 8 2.П. Чайковский «Детский альбом» «Старинная французская песенка» <i>Вариант 2</i> 1.А. Лешгорн соч.65 Этюд ре минор 2.Д. Кабалевский «Клоуны» <i>Вариант 3</i> 1.А. Лемуан соч.37 Этюд ми минор 2.Р. Шуман соч. 68 «Первая утрата»
<b>Требование к контрольному мероприятию</b>	<b>Примеры программ для выступления на академическом концерте в I полугодии</b>
1.Полифония 2.Этюд	<i>Вариант 1</i> 1.Г. Гендель Сарабанда ре минор 2.К. Черни-Гермер 1 ч. Этюд № 28 <i>Вариант 2</i> 1.Л. Моцарт Бурре ре минор 2.А. Лемуан Этюд соч.37 № 10. <i>Вариант 3</i> 1.И. С. Бах Полонез соль минор 2.К. Черни-Гермер Этюд № 43, ч. 1
<b>Требование к контрольному мероприятию</b>	<b>Примеры программ для выступления на контрольном уроке воII полугодии</b>
1.Этюд 2.Чтение с листа	<i>Вариант 1</i> 1.К.Черни Этюд ор.792, №8 2.Бел.н.п. «Ой, лопнул обруч» <i>Вариант 2</i> 1.А.Лемуан Этюд ор.37, №3 2.Р.н.п. «Коровушка» <i>Вариант 3</i> 1.Ф.Бургмюллер Этюд Фа мажор 2.Е.Гнесина «Песня»
<b>Требование к контрольному мероприятию</b>	<b>Примеры программ для переводного экзамена</b>
1.Этюд 2.Пьеса	<i>Вариант 1</i> 1.Л.Шитте «Этюд» соч. 160 №14 До мажор

3.Крупная форма	2. А.Роулей «В стране гномов» 3.Я.Ванхал «Сонатина» Фа мажор 1ч. <i>Вариант 2</i> 1.Е.Гнесина «Этюд» До мажор 2.Г.Галынин «Зайчик» 3. И.Кочугова «Маленькие вариации» Соль мажор <i>Вариант 3</i> 1.Г.Гурлитт «Этюд» Соль мажор 2.Бел.н.т. «Бульба» обр. Д.Львова-Компанейца 3. Д.Тюрк «Сонатина» До мажор
-----------------	---

### 3 класс

#### Контрольные мероприятия:

##### *Первое полугодие:*

Контрольный урок – этюд, пьеса;

Технический зачет - гаммы (диезные), чтение с листа (одно произведение);

Академический концерт – полифония, этюд.

##### *Второе полугодие:*

Контрольный урок - этюд;

Технический зачет - гаммы (бемольные), транспонирование (подготовленное);

Переводной экзамен – этюд, пьеса (кантиленного характера), крупная форма.

Требование к контрольному мероприятию	Примеры программ для выступления на контрольном уроке в I полугодии
1.Этюд 2.Пьеса	<i>Вариант 1</i> 1.К. Черни-Гермер ч.1 Этюд № 29 2.А. Хачатурян «Андантино» <i>Вариант 2</i> 1.К. Черни-Гермер ч. 1 Этюд № 32 2.П. Чайковский «Детский альбом» «Итальянская песенка» <i>Вариант 3</i> 1.А. Лешгорн соч.65 Этюд Фа мажор 2.Д. Шостакович «Шарманка»
Требование к контрольному мероприятию	Билеты для технического зачета в I полугодии
1.Мажорная гамма 2.Минорная гамма 3.Чтение с листа 4.Знание музыкальных терминов	<i>Билет №1</i> 1.Мажорная гамма (С) в прямом движении в две октавы; Короткие арпеджио в мажорной гамме (D) 2.Трезвучия с обращениями (аккорды) в минорной гамме (e). 3.Чтение с листа: Детская песенка «Едет

	<p>воз».</p> <p>4. Adagio, legato.</p> <p><i>Билет №2</i></p> <p>1. Трезвучия с обращениями (аккорды) в мажорной гамме (G).</p> <p>2. Минорная гамма (a) (три вида) в прямом движении в две октавы.</p> <p>Короткие арпеджио в минорной гамме (a).</p> <p>3. Чтение с листа: Джон Джордж, «Карусель».</p> <p>4. Moderato, dolce.</p> <p><i>Билет №3</i></p> <p>1. Мажорная гамма (D) в прямом движении Хроматическая гамма от «ре» в расходящемся движении.</p> <p>2. Трезвучия с обращениями (аккорды) в минорной гамме (e).</p> <p>3. Чтение с листа: Р. н. п. «Во сыром бору».</p> <p>4. Allegro, conbrío.</p>
<b>Требование к контрольному мероприятию</b>	<b>Примеры программ для выступления на академическом концерте в I полугодии</b>
<p>1. Полифония</p> <p>2. Этюд</p>	<p><i>Вариант 1</i></p> <p>1. А. Корелли Сарабанда ми минор</p> <p>2. К. Черни-Гермер ч. 2 Этюд № 6</p> <p><i>Вариант 2</i></p> <p>1. Ж. Рамо Менуэт Соль минор</p> <p>2. К. Черни-Гермер Этюд №5, ч.2</p> <p><i>Вариант 3</i></p> <p>1. И. С. Бах Маленькая прелюдия до минор</p> <p>2. А. Лемуан соч.37 Этюд Фа-мажор</p>
<b>Требование к контрольному мероприятию</b>	<b>Примеры программ для выступления на контрольном уроке во II полугодии</b>
1. Этюд	<p><i>Вариант 1</i></p> <p>1. К. Черни-Гермер «Этюды» 8, I т.</p> <p><i>Вариант 2</i></p> <p>1. И. Беркович Этюд на тему Паганини</p> <p><i>Вариант 3</i></p> <p>1. В. Зиринг Этюд соч. 36 №1.</p>
<b>Требование к контрольному мероприятию</b>	<b>Билеты для технического зачета во II полугодии</b>
<p>1. Мажорная гамма</p> <p>2. Минорная гамма</p> <p>3. Транспонирование (подготовленное)</p> <p>4. Знание музыкальных терминов</p>	<p><i>Билет №1</i></p> <p>1. Мажорная гамма (B) в прямом движении в две октавы.</p> <p>2. Короткие арпеджио в минорной гамме (g).</p> <p>3. Транспонирование: К. Черни-Гермер Этюд №5.</p> <p>4. Moderato, legato.</p>

	<p><i>Билет №2</i></p> <p>1.Трезвучия с обращениями (аккорды) в мажорной гамме (F).</p> <p>2. Минорная гамма (d) (три вида) в две октавы.</p> <p>3.Транспонирование: Детская песенка «Едет воз».</p> <p>4.Dolce, allegro.</p> <p><i>Билет №3</i></p> <p>1.Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в мажорной гамме (B) в две октавы.</p> <p>2. Минорная гамма (d) (три вида) в две октавы.</p> <p>3.Транспонирование:Бел. н.п. «Бульба».</p> <p>4.Allegro, moderato.</p>
<b>Требование к контрольному мероприятию</b>	<b>Примеры программ для переводного экзамена</b>
<p>1.Этюд</p> <p>2.Пьеса</p> <p>3.Крупная форма</p>	<p><i>Вариант 1</i></p> <p>1.Лемуан «Этюд» соч.37, №17</p> <p>2.Б.Дварионас «Прелюдия»</p> <p>3.Т.Хаслинггер «Сонатина» До мажор 1 ч.</p> <p><i>Вариант 2</i></p> <p>1.К.Черни «Этюд» op.139, №71</p> <p>2.Э.Мегюль «Охота»</p> <p>3.В.А.Моцарт «Рондо» Ре мажор</p> <p><i>Вариант 3</i></p> <p>1.Ж.Дювернуа «Этюд» соч.176 №13</p> <p>2.А.Хачатурян «Андантино»</p> <p>3.А.Диабелли «Сонатина» Фа мажор 1 ч.</p>

#### **4 класс**

##### Контрольные мероприятия

##### *Первое полугодие:*

Контрольный урок - пьеса;

Технический зачет - гаммы (диезные), чтение с листа (одно произведение), этюд (конкурсный). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Академический концерт – полифония, этюд.

##### *Второе полугодие:*

Контрольный урок - этюд;

Технический зачет - гаммы (бемольные), транспонирование (подготовленное);

Переводной экзамен с отметкой – этюд, пьеса, крупная форма.

<b>Требование к контрольному мероприятию</b>	<b>Примеры программ для выступления на контрольном уроке в I полугодии</b>
--	--

1.Пьеса	<p><i>Вариант 1</i> 1.Г. Пахульский «В мечтах»</p> <p><i>Вариант 2</i> 1.Р.Шуман «Дед мороз»</p> <p><i>Вариант 3</i> 1.Григ Поэтическая картинка ми минор</p>
<b>Требование к контрольному мероприятию</b>	<b>Билеты для технического зачета в I полугодии</b>
<p>1.Мажорная гамма</p> <p>2.Минорная гамма</p> <p>3.Чтение с листа</p> <p>4.Знание музыкальных терминов</p> <p>5.Конкурсный этюд</p>	<p><i>Билет №1</i> 1.Мажорная гамма (А) в прямом движении. Хроматическая гамма. 2.Арпеджио длинные в минорной гамме (е). 3. Чтение с листа. Р. н. п. «Во сыром бору». 4. Presto, andantino. 5.К. Черниор.299 этюд №11</p> <p><i>Билет №2</i> 1.Трезвучия с обращениями (аккорды) по три звука в мажорной гамме (G). 2.Минорная гамма (а) (три вида) в прямом движении. Короткие арпеджио в минорной гамме (h). 3.Чтение с листа. И. Черноводяну, «Акробаты». 4.Cantabile, vivo. 5.А.Лешгорн «Этюд» соч. 65 №40</p> <p><i>Билет №3</i> 1.Мажорная гамма (Е) в прямом движении. Длинные арпеджио в мажорной гамме (D). 2.Трезвучия с обращениями (аккорды) в минорной гамме (h). 3.Чтение с листа. Э. Сигмейстер, Песня-сказка. 4.Dolce, adagio. 5.А. Лемуан соч.37 Этюд ми минор</p>
<b>Требование к контрольному мероприятию</b>	<b>Примеры программ для выступления на академическом концерте в I полугодии</b>
<p>1.Полифония</p> <p>2.Этюд или пьеса</p>	<p><i>Вариант 1</i> 1. А. АрманФугетта 2.К. Черни ор.299 Этюд №1</p> <p><i>Вариант 2</i> 1. Н. Мясковский Фуга «В старинном стиле» 2.Л.Шитте Этюд соч. 68 №5</p> <p><i>Вариант 3</i> 1. И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор 2. П.И. Чайковский «Детский альбом»</p>



	«Сладкая греза»
<b>Требование к контрольному мероприятию</b>	<b>Примеры программ для выступления на контрольном уроке воII полугодии</b>
1.Этюд	<i>Вариант 1</i> 1.А.Лешгорн «Этюд» соч. 65 №40 <i>Вариант 2</i> 1.Ж.Дювернуа «Этюд» соч. 176 №24 <i>Вариант 3</i> 1.Е.Гнесина «Альбом детских пьес» «Педаальный этюд».
<b>Требование к контрольному мероприятию</b>	<b>Билеты для технического зачета воII полугодии</b>
1.Мажорная гамма 2.Минорная гамма 3.Транспонирование (подготовленное) 4.Знание музыкальных терминов	<i>Билет №1</i> 1.Мажорная гамма (В) в расходящемся движении. Длинные арпеджио в мажорной гамме (F). 2.Трезвучия с обращениями (аккорды) в минорной гамме (d). 3.Транспонирование: А.Шитте Этюд №1 соч.108. 4. Presto, cantabile. <i>Билет №2</i> 1.Мажорная гамма (F) в прямом движении. Трезвучия с обращениями (аккорды) в мажорной гамме (В). 2.Минорная гамма (с) (три вида) в прямом движении. Короткие арпеджио в минорной гамме (g). 3.Транспонирование: Р. н. п. «Сад». 4.Andantino, vivo. <i>Билет №3</i> 1.Трезвучия с обращениями (аккорды) в мажорной гамме (В). Хроматическая гамма. 2.Длинные арпеджио в минорной гамме (с). 3.Транспонирование: Д.Кабалевский «Наш край». 4.Ritenuato, dolce.
<b>Требование к контрольному мероприятию</b>	<b>Примеры программ для переводного экзамена</b>
1.Этюд 2.Пьеса 3.Крупная форма	<i>Вариант 1</i> 1.К. Черни-Гермер ч.2 Этюд №18 2.П.И. Чайковский «Детский альбом» «Вальс» 3.К. Вебер Сонатина До мажор ч.1 <i>Вариант 2</i> 1.А.Лемуан «Этюд» №17 соч. 37

	2.Ф.Шуберт «Экосез» Соль мажор 3.В.А.Моцарт «Сонатина» Фа мажор 1 ч. <i>Вариант 3</i> 1.Г.Беренс «Этюд»№23 2.П.И.Чайковский «Подснежник» 3.Ф.Кулау «Сонатина» До мажор соч. 55 №1
--	---

## 5 класс

### Контрольные мероприятия

#### *Первое полугодие:*

Контрольный урок - этюд, пьеса;

Технический зачет - гаммы (диезные), чтение с листа (одно произведение);

Академический концерт – полифония, этюд или пьеса.

#### *Второе полугодие:*

Контрольный урок - этюд;

Технический зачет - гаммы (бемольные), транспонирование (подготовленное);

Переводной экзамен с отметкой – этюд, пьеса, крупная форма (классическая).

<b>Требование к контрольному мероприятию</b>	<b>Примеры программ для выступления на контрольном уроке в I полугодии</b>
1.Этюд 2.Пьеса	<i>Вариант 1</i> 1.А. Лешгорн соч.66 Этюд № 25 2.Р. Глиэр Романс <i>Вариант 2</i> 1.С.Геллер Этюд: №6 2.Э.Григ Соч.12. Народная песня <i>Вариант 3</i> 1.А.Лешгорн Соч.66. Этюд №12 2.М.Глинка Прощальный вальс
<b>Требование к контрольному мероприятию</b>	<b>Билеты для технического зачета в I полугодии</b>
1.Мажорная гамма 2.Минорная гамма 3.Чтение с листа 4.Знание музыкальных терминов	<i>Билет №1</i> 1.Мажорная гамма (D) в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями по три звука. 2.Арпеджио короткие, длинные в минорной гамме (e). 3. Чтение с листа. Д.Шостакович «Марш». 4. Presto, andantino. <i>Билет №2</i> 1. Мажорная гамма (G) в прямом движении. 2.Минорная гамма (h) (три вида) в прямом движении.

	<p>Короткие арпеджио в минорной гамме (e).  3.Чтение с листа. В.А.Моцарт «Юмореска».  4.Cantabile, vivo.  <i>Билет №3</i>  1.Мажорная гамма (A) в прямом движении.  Длинные арпеджио в мажорной гамме (D).  2.Трезвучия с обращениями (аккорды) в минорной гамме (fis).  3.Чтение с листа. Э.Сигмейстер  «Ковбойская песня»  4.Dolce, adagio.</p>
<b>Требование к контрольному мероприятию</b>	<b>Примеры программ для выступления на академическом концерте в I полугодии</b>
<p>1.Полифония  2.Этюд или пьеса</p>	<p><i>Вариант 1</i>  1. И. С. Бах Маленькая прелюдия Ре мажор  2.К.Черни-ГермерТетрадь №1 Этюд №42  <i>Вариант 2</i>  1. Г. Гендель Аллеманда соль минор  2.А.Хачатурян ЭтюдСdur (Детский альбом)  <i>Вариант 3</i>  1И. С. Бах Сарабанда из Французской сюиты си минор  2.В.Калинников Грустная песенка соль минор</p>
<b>Требование к контрольному мероприятию</b>	<b>Примеры программ для выступления на контрольном уроке воII полугодии</b>
<p>1.Этюд</p>	<p><i>Вариант 1</i>  1.А.Бертини А.Этюд соч.29 №10  <i>Вариант 2</i>  1.Т.Лак Т. соч.75 №5  <i>Вариант 3</i>  1.К.Черни соч.299 №6.</p>
<b>Требование к контрольному мероприятию</b>	<b>Билеты для технического зачета воII полугодии</b>
<p>1.Мажорная гамма  2.Минорная гамма  3.Транспонирование (подготовленное)  4.Знание музыкальных терминов</p>	<p><i>Билет №1</i>  1.Мажорная гамма (B) в прямом движении.  Длинные арпеджио в мажорной гамме (F).  2.Трезвучия с обращениями (аккорды) в минорной гамме (g).  3.Транспонирование:Соловьев-Седой «Подмосковные вечера».  4. Presto, cantabile.  <i>Билет №2</i>  1.Мажорная гамма (Es) в прямом движении.  Трезвучия с обращениями (аккорды) в мажорной гамме (B).  2.Минорная гамма (c) (три вида) в прямом</p>

	<p>движении.  Короткие арпеджио в минорной гамме (f).  3.Транспонирование: Р. н. п. «Калинка».  4.Andantino, vivo.  <i>Билет №3</i>  1.Трезвучия с обращениями (аккорды) в мажорной гамме (F).  Хроматическая гамма.  2.Длинные арпеджио в минорной гамме (f).  3.Транспонирование: А.Пахмутова «Надежда».  4.Ritenuato, dolce.</p>
<b>Требование к контрольному мероприятию</b>	<b>Примеры программ для переводного экзамена</b>
<p>1.Этюд  2.Пьеса  3.Крупная форма</p>	<p><i>Вариант 1</i>  1.К.Черни «Этюд» соч. 748 №19  2.Э.Григ «Народная мелодия»  3.Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть  <i>Вариант 2</i>  1.А.Бертини «Этюд» соч. 29№8  2.П.И.Чайковский «Итальянская песенка» из цикла «Детский альбом»  3.Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть  <i>Вариант 3</i>  1.М. Мошковский соч. 72 Этюд № 6 Фа мажор  2.Э. Григ Ноктюрн До мажор  3.Й. Гайдн Соната Фа-мажор 1 ч</p>

## **6 класс**

### Контрольные мероприятия

#### *Первое полугодие:*

Контрольный урок - этюд, пьеса;

Технический зачет - гаммы (диезные), чтение с листа (одно произведение);

Академический концерт – полифония, этюд или пьеса.

#### *Второе полугодие:*

Контрольный урок - этюд;

Технический зачет - гаммы (бемольные), транспонирование (подготовленное);

Переводной экзамен – этюд (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), пьеса, крупная форма (классическая, романтическая).

<b>Требование к контрольному мероприятию</b>	<b>Примеры программ для выступления на контрольном уроке в I полугодии</b>
1.Этюд	<i>Вариант 1</i>

2.Пьеса	1. Г. Беренс соч. 88 Этюд № 12 соль минор 2.Ф.МендельсонПесня без слов №4 Ля мажор <i>Вариант 2</i> 1.К. Черни соч. 299 Этюд № 23 2.М.МусоргскийСлеза <i>Вариант 3</i> 1.А.Бертини «Этюд» соч. 29 №1. 2.Г.СвиридовГрустная песенка
<b>Требование к контрольному мероприятию</b>	<b>Билеты для технического зачета в I полугодии</b>
1.Мажорная гамма 2.Минорная гамма 3.Чтение с листа 4.Знание музыкальных терминов	<i>Билет №1</i> Сыграть гамму Ля-мажор в прямом и расходящемся движении. 2.Сыграть короткие и длинные арпеджио в ми-миноре. 3.Чтение с листа: Моцарт Юмореска 4.Что означают термины:crescendo и diminuendo? <i>Билет №2</i> 1.Сыграть гамму ми-минор: гармонический и мелодический виды. 2.В Ре-мажоре сыграть короткие арпеджио и Д-7 аккорд. 3.Чтение с листа:Моцарт Пьеса 4.Что означают термины ritenutoи accelerando? <i>Билет №3</i> 1.Сыграть Ми-мажор в прямом движении 2.В си-миноре сыграть аккорды,длинные арпеджио и хроматическую гамму. Чтение с листа Сен-Люк Бурре 4.Что означает термин dolce?
<b>Требование к контрольному мероприятию</b>	<b>Примеры программ для выступления на академическом концерте в I полугодии</b>
1.Полифония 2.Этюд или пьеса	<i>Вариант 1</i> 1. И. С. Бах Трехголосная fuga №4 До мажор. 2.К.Черни-Гермер Тетрадь №1 Этюд №44 <i>Вариант 2</i> 1. А.ЛядовСоч.34. №2. Канон до минор 2.Крамер И. Соч.60. Этюд №1 <i>Вариант 3</i> 1.И. С. Бах Куранта из Французской сюиты до минор 2.А. Гречанинов Жалоба
<b>Требование к контрольному</b>	<b>Примеры программ для выступления</b>

мероприятию	на контрольном уроке воII полугодии
1.Этюд	<p><i>Вариант 1</i> 1.Г.Беренс «Этюд» соч. 88 №28</p> <p><i>Вариант 2</i> 1.Т.Лак «Этюд» соч. 959 №11</p> <p><i>Вариант 3</i> 1.К.Черни «Этюд» соч. 718 №3</p>
Требование к контрольному мероприятию	Билеты для технического зачета воII полугодии
<p>1.Мажорная гамма</p> <p>2.Минорная гамма</p> <p>3.Транспонирование (подготовленное)</p> <p>4.Знание музыкальных терминов</p>	<p><i>Билет №1</i> 1.Сыграть гамму Ре-бемоль мажор в прямом движении 2.Сыграть в гамме ре-минор короткие и ломанные арпеджио. 3. Транспонирование:Черни Этюд №33 соч.139 из Ре-мажора в До-мажор и Ми-мажор 4.Что означает термин <i>conmoto</i>?</p> <p><i>Билет №2</i> 1.В Ми-бемоль мажоре сыграть длинные арпеджио и D7 аккорд 2.Сыграть гамму фа-минор гармонический и мелодический виды 3.Транспонирование: Черни Этюд №62 соч.599 из Соль-мажора в Фа и Ля-мажор 4.Что означает термин <i>Moderato</i>?</p> <p><i>Билет №3</i> 1.Сыграть гамму Си-бемоль мажор в прямом движении 2.В до-миноре сыграть короткие , ломанные арпеджио и хроматическую гамму 3.Транспонирование: Черни Этюд №45 соч.599 из Соль-мажора в Фа и Ля-мажор 4.Что означает термин <i>leggiero</i>?</p>
Требование к контрольному мероприятию	Примеры программ для переводного экзамена
<p>1.Этюд</p> <p>2.Пьеса</p> <p>3.Крупная форма</p>	<p><i>Вариант 1</i> 1.И.Мошелес «Этюд» соч.70До мажор 2.Р.Шуман «Отзвуки театра» 3.Й.Гайдн «Соната» Ля мажор 1ч.</p> <p><i>Вариант 2</i> 1.Ф.Бургмюллер «Этюд» op.105 №4 Ремажор 2.С.Прокофьев Соч.65.Детская музыкаТарантелла 3.М.ГлинкаВариации на тему русской</p>

	<p>народной песни «Среди долины ровныя»  <i>Вариант 3</i>  1.М.Мошковский «Этюд» соч.18 №10  2.Ф.Шопен «Ноктюрн» ор.72 №1 ми минор  3.В.А.Моцарт «Соната» Фа мажор 1ч.</p>
--	--

## 7 класс

### Контрольные мероприятия

#### *Первое полугодие:*

Контрольный урок - пьеса, этюд;

Технический зачет - гаммы (диезные), чтение с листа (одно произведение);

Академический концерт – полифония, этюд или пьеса.

#### *Второе полугодие:*

Контрольный урок - этюд;

Технический зачет - гаммы (бемольные), транспонирование (подготовленное);

Переводной экзамен с отметкой – этюд, пьеса, крупная форма.

<b>Требование к контрольному мероприятию</b>	<b>Примеры программ для выступления на контрольном уроке в I полугодии</b>
1.Этюд 2.Пьеса	<i>Вариант 1</i> 1.К. Черни соч.299 Этюд № 37 2.Д. Кабалевский Прелюдия си минор <i>Вариант 2</i> 1. К. Черни соч. 740 Этюд № 3 2. С. Слонимский «Романтический вальс» <i>Вариант 3</i> 1.М. Мошковский соч. 91 Этюд № 7 2.П. Чайковский Июнь из цикла «Времена года»
<b>Требование к контрольному мероприятию</b>	<b>Билеты для технического зачета в I полугодии</b>
1.Мажорная гамма 2.Минорная гамма 3.Чтение с листа 4.Знание музыкальных терминов	<i>Билет №1</i> 1.Гамма E-dur в терцию и дециму, Арпеджио ломанные, длинные арпеджио Д7. 2.Гамма fis-moll. Гармоническая и мелодическая в прямом движении. Аккорды, арпеджио длинные, короткие арпеджио ум. 7. 3.Чтение с листа: С. Лобель «Молдавская песня» стр. 31 (Пособие по чтению с листа V-VII кл. ред. В. Гитлица). 4.Что означает marcato? <i>Билет №2</i> 1.Гамма H-dur в прямом и в расходящемся

	<p>движении.  Аккорды, арпеджио короткие, хроматическая гамма.  2.Гамма e-moll гармоническая и мелодическая в расходящемся движении.  Арпеджио длинные, короткие арпеджио ум. 7.  3.Чтение с листа: Лемба «Песенка» стр. 4 (с 1-го по 17 тексты)(Пособие по чтению с листа V-VII кл. ред. В. Гитлица).  4.Что означают energico?  <i>Билет №3</i>  1.Гаммы A-dur в терцию и дециму.  Арпеджио ломанные, длинные арпеджио Д 7.  2.Гамма h-moll гармоническая и мелодическая в прямом движении.  Аккорды, арпеджио короткие, хроматическая гамма.  3.Чтение с листа: Стеминевский «Литовская народная песня стр. 27» (Пособие по чтению с листа V-VII кл. ред. В. Гитлица).  4.Что означают dolce?</p>
<b>Требование к контрольному мероприятию</b>	<b>Примеры программ для выступления на академическом концерте в I полугодии</b>
<p>1.Полифония  2.Этюд или пьеса</p>	<p><i>Вариант 1</i>  1. И. С. Бах Трехголосная инвенция Ре мажор  2.А.Аренский Соч.74 Этюд до минор  <i>Вариант 2</i>  1. И. С. Бах Трехголосная инвенция ля минор  2.М.Мошковский Соч.72 Этюд №1  <i>Вариант 3</i>  1.И. С. Бах Аллеманда и Куранта из Французской Сюиты соль минор  2.Э.Григ Соч.52 «Сердце поэта»</p>
<b>Требование к контрольному мероприятию</b>	<b>Примеры программ для выступления на контрольном уроке во II полугодии</b>
<p>1.Этюд</p>	<p><i>Вариант 1</i>  1.Г.Беренс «Этюд» соч. 61 №18  <i>Вариант 2</i>  1.Ф.Бургмюллер «Ажитато»  <i>Вариант 3</i></p>



	1.К.Черни «Этюд» соч. 299 №7
<b>Требование к контрольному мероприятию</b>	<b>Билеты для технического зачета воII полугодии</b>
1.Мажорная гамма 2.Минорная гамма 3.Транспонирование (подготовленное) 4.Знание музыкальных терминов	<p><i>Билет №1</i></p> <p>1.Гамма B-dur в прямом и расходящемся движении. Аккорды, арпеджио длинные, короткие арпеджио D7.</p> <p>2.Гамма f-moll гармоническая и мелодическая в прямом движении, ломанные арпеджио, хроматическая гамма.</p> <p>3.Транспонирование: Черни-Гермер. Этюд № 29, стр. 21 (с 1-го по 8-ой такты). Транспонировать в C-dur и в E-dur.</p> <p>4.Что означает Agitato?</p> <p><i>Билет №2</i></p> <p>1.Гамма As-dur в терцию и дециму. Ломанные арпеджио, короткие арпеджио D 7.</p> <p>2.Гамма c-moll гармоническая и мелодическая в расходящемся движении. Аккорды, длинные арпеджио ум. 7.</p> <p>3.Транспонирование: Черни-Гермер. Этюд № 1 (II ч.), (с 1-го по 8-ой такты)Транспонировать в D-dur и в E-dur.</p> <p>4.Что означает Presto?</p> <p><i>Билет №3</i></p> <p>1.Гаммы Des-dur в прямом движении, аккорды, длинные арпеджио, короткие арпеджио D 7.</p> <p>2.Гамма g-moll гармоническая и мелодическая в расходящемся движении, ломанные арпеджио, хроматическая гамма.</p> <p>3.Транспонирование: Черни-Гермер. Этюд № 11 стр. 7.Транспонировать в G-dur и в E-dur.</p> <p>4.Что означает Lento?</p>
<b>Требование к контрольному мероприятию</b>	<b>Примеры программ для переводного экзамена</b>
1.Этюд 2.Пьеса 3.Крупная форма	<p><i>Вариант 1</i></p> <p>1.К.Черни «Этюд» соч.299 №15 2.Ф.Мендельсон «Песня без слов» №4 Ля мажор 3.Л.В.Бетховен «Соната» 1ч. соль минор</p> <p><i>Вариант 2</i></p> <p>1.К.Черни «Этюд» соч.299 №5</p>

	2.А.Хачатурян «Подражание народному» 3.Э.Мегюль «Соната» 1ч. Ля мажор <i>Вариант 3</i> 1.Ф.Бургмюллер «Этюд» ор. 125, №6 Соль мажор 2.Э.Григ «Весной» 3.В.А.Моцарт «Соната» №15 1ч.До мажор
--	--

## **8 класс**

Учащиеся восьмого класса могут играть на зачетах свободную программу по свободному графику. Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в год две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на концерте выпускников.

### Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

### **Примеры экзаменационных программ**

1. И.С.Бах «Французская сюита» Ми мажор

К.Черни «Этюд» соч.299 №24

Л.В.Бетховен «Соната» №5 1ч.

Ф.Шопен «Ноктюрн» №19

2. Г.Гендель «Фугетта» Ре мажор

Ф.Лист «Этюд» До мажор

Й.Гайдн «Соната» №7 Ре мажор 1ч.

Ф.Мендельсон «Песня без слов» №4

3. И.С.Бах «Трехголосная инвенция» №3 Ре мажор

К.Черни «Этюд» ор.299 №24

М.Глинка Вариации «Среди долины ровныя»

Ф.Шуберт «Экспромт»

4. И.С.Бах «Прелюдия и fuga» фа минор ХТК 2 т.

К.Черни «Этюд» соч.740 №17

М.Мошковский "Искорки"

В.А.Моцарт «Соната» До мажор 1ч.

С.Рахманинов «Элегия»

5. И.С.Бах «Прелюдия и фуга» Си бемоль мажор ХТК 1т.  
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1  
Клементи М. Этюд №13  
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть  
Чайковский П. " Размышление"

По окончании школы учащиеся, рекомендованные к поступлению в средние специальные учебные заведения, зачисляются в 9 класс (дополнительный класс профессиональной ориентации). Помимо исполнительской направленности, следует учитывать возможности поступления учащихся в музыкальный колледж на специальности "теория музыки", "хоровое дирижирование", "эстрадное отделение" и другие современные музыкальные специальности.

### **Фонды оценочных средств по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» ПО.01.УП.01.**

#### **I. Пояснительная записка**

Итоговая аттестация в рамках освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», направлена на выявление качества приобретаемых в течение курса обучения знаний, умений и навыков.

Итоговая аттестация проводится в выпускном классе (в 8 классе по восьмилетней программе) по следующим учебным предметам: «Специальность и чтение с листа», «Сольфеджио», «Музыкальная литература». Форма проведения итоговой аттестации – экзамен.

*Цель экзамена* – проверка сформированного комплекса знаний по каждому учебному предмету, а также готовности к последующему продолжению профессионального образования в среднем звене (музыкальном колледже).

Экзамены по учебным предметам проводятся в присутствии экзаменационной комиссии. Оценки выставляются в Свидетельство об окончании учебного заведения.

#### ***Примерные требования по учебным предметам:***

Специальность: исполнение сольной программы;

Сольфеджио:

- 1) самостоятельная запись музыкального диктанта (письменно);
- 2) индивидуальный опрос, охватывающий ряд обязательных тем и форм работы, изученных в течение учебного года (устно);

Музыкальная литература:

- 1) ответы на вопросы по темам, изучаемым в течение курса (письменно);

2)музыкальная викторина: определение и запись автора и название музыкального произведения после прослушивания примера (письменно). Учащиеся восьмого класса могут играть на зачетах свободную программу по свободному графику. Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в год две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на концерте выпускников.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

**II. Экзамен по Специальности и чтению с листа**

Паспорт комплекта оценочных средств.

Объект оценивания –исполнение сольной программы.

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
<p>-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>-навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>-наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p>

## Технология формирования оценки

Оценка исполнения	5 отлично	4 хорошо	3 удовлетворительно	2 неудовлетворительно
критерии	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано. Определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить не вполне точный характер.	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.	Исполнение неуверенное, с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

### III. Примерные программы для выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» (сольное исполнение)

1. И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор  
К. Черни «Этюд» соч.299 №24  
Л.В.Бетховен «Соната» №5 1ч.  
Ф.Шопен «Ноктюрн» №19
  
2. Г.Гендель «Фугетта» Ре мажор  
Ф.Лист «Этюд» До мажор  
Й.Гайдн «Соната» №7 Ре мажор 1ч.  
Ф.Мендельсон «Песня без слов» №4
  
3. И.С.Бах «Трехголосная инвенция» Ре мажор  
К. Черни Этюд № 11, Соч.740  
М.Глинка Вариации «Среди долины ровныя»  
Ф.Шуберт «Экспромт»

4. И.С.Бах «Прелюдия и fuga» фа минор ХТК 2 т.  
К.Черни «Этюд» соч.740 №17  
М.Мошковский "Искорки"  
В.А.Моцарт «Соната» До мажор 1ч.  
С.Рахманинов «Элегия»

5. И.С.Бах «Прелюдия и fuga» Си бемоль мажор ХТК 1т.  
М.Мошковский Соч.72 Этюд №1  
М.Клементи Этюд №13  
Э.Григ Концерт ля минор, 1-я часть  
П.И.Чайковский " Размышление"

### **Фонды оценочных средств по учебному предмету «Ансамбль» ПО.01.УП.02.**

#### **I. Пояснительная записка**

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации к программе учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» созданы для объективной оценки качества приобретаемых в процессе обучения знаний, умений, навыков.

*Цель промежуточной аттестации* - контроль навыков исполнительства по учебному предмету «Ансамбль», а также выявление готовности учащихся к освоению предпрофессиональной программы в последующем классе.

Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль» включают в себя программные требования, соответствующие году обучения (с 4 по 7 класс). За год учащиеся должны пройти 2-4 ансамбля.

Мероприятия по проведению промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Ансамбль» и реализуются в форме зачета в конце каждого полугодия. На зачете обучающиеся исполняют 1-2 произведения.

При проведении промежуточной аттестации принята пятибальная система оценивания (5-«отлично», 4-«хорошо», 3-«удовлетворительно», 2-«неудовлетворительно»). Также для более точного оценивания, в связи со сложившимися традициями, к основной оценке могут быть применены «+» и «-».

#### **II. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Ансамбль»**

Паспорт комплекта оценочных средств.

Объект оценивания –исполнение сольной программы.

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
---------------------------	--------------------------

<p>-комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста (соответствующий году обучения);</p> <p>-умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>-навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>-наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в ансамбле.</p>
---	---

### Технология формирования оценки

Оценка исполнения	5 отлично	4 хорошо	3 удовлетворительно	2 неудовлетворительно
критерии	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Ансамбль выстроен, партнеры слышат друг друга.	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, ансамблевая игра имеет незначительные недочеты.	Средний технический уровень подготовки, расхождения в ансамбле. Программа не вполне соответствует требованиям по году обучения.	Исполнение с частыми остановками, и расхождениями в ансамбле. Невыученный текст.

### III. Примерные перечни программ по учебному предмету «Ансамбль» для промежуточной аттестации

#### **4 класс (1 год обучения)**

##### *Вариант 1*

Л.В.Бетховен «Контраданс»  
Д.Шостакович «Шарманка»;

##### *Вариант 2*

В.А.Моцарт Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»  
Р.Петерсен «Старый автомобиль» перел. Ю.Маевского;

##### *Вариант 3*

Ж.Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
В.Моцарт «Колыбельная».

#### **5 класс (2 год обучения)**

##### *Вариант 1*

Ф.Госсек «Гавот» перел. Э.Загурской  
М.Мусоргский «Гопак» из оперы "Сорочинская ярмарка»

##### *Вариант 2*

Й.Гайдн «Менуэт» ре минор перел. И.Анастасьевой  
М.Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

##### *Вариант 3*

И.Брамс «Колыбельная» перел. Э.Денисова  
К.Хачатурян Галоп из оперы «Чиполлино».

#### **6 класс (3 год обучения)**

##### *Вариант 1*

Й.Гайдн «Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки  
Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты "Пер Гюнт" в 4 руки;

##### *Вариант 2*

И.Штраус «Персидский марш» обр. В.Пороцкого  
В.Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»

##### *Вариант 3*

Бородин А. «Полька»  
Джоплин С. «Артист эстрады».

#### **7 класс (4 год обучения)**

##### *Вариант 1*

Шуберт Ф. Марш соч.51 №1  
Коровицын В. "Мелодия дождей";

##### *Вариант 2*

Хачатурян А. "Танец девушек" из балета " Гаянэ"  
Казелла А. "Полька-галоп";

##### *Вариант 3*

Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».



**Фонды оценочных средств по учебному предмету  
«Концертмейстерский класс» ПО.01.УП.03.**

**I. Пояснительная записка**

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации к программе учебного предмета «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» созданы для объективной оценки качества приобретаемых в процессе обучения знаний, умений, навыков.

*Цель промежуточной аттестации* - контроль навыков исполнительства по учебному предмету «Концертмейстерский класс», а также выявление готовности учащихся к освоению предпрофессиональной программы в последующем классе.

Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Концертмейстерский класс» включают в себя программные требования, соответствующие году обучения (с 7 по 8 класс). За год учащиеся должны пройти не менее 4 произведений.

Мероприятия по проведению промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Концертмейстерский класс» и реализуются в форме зачета в конце каждого полугодия. На зачете обучающиеся исполняют 1-2 произведения.

При проведении промежуточной аттестации принята пятибальная система оценивания (5-«отлично», 4-«хорошо», 3-«удовлетворительно», 2-«неудовлетворительно»). Также для более точного оценивания, в связи со сложившимися традициями, к основной оценке могут быть применены «+» и «-».

**II. Промежуточная аттестация по учебному предмету  
«Концертмейстерский класс»**

Паспорт комплекта оценочных средств.

Объект оценивания –исполнение сольной программы.

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
-комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста (соответствующий году обучения); -умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы.

<p>произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>-навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>-наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	
--	--

### Технология формирования оценки

Оценка исполнения	5 отлично	4 хорошо	3 удовлетворительно	2 неудовлетворительно
критерии	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Ансамбль выстроен, партнеры слышат друг друга.	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, ансамблевая игра имеет незначительные недочеты.	Средний технический уровень подготовки, расхождения в ансамбле. Программа не вполне соответствует требованиям по году обучения.	Исполнение с частыми остановками, и расхождениями в ансамбле. Невыученный текст.

### III. Рекомендуемый список произведений по учебному предмету «Концертмейстерский класс» для промежуточной аттестации

#### 7 класс (1 полугодие)

##### Вокальная музыка

- Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»
- Варламов А. «На заре ты ее не буди», "Напоминание»
- Глинка М. «Признание", "Как сладко с тобою мне быть»
- Гурилев А. «Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно»
- Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я вас любил», «Привет», «Старина», «Не скажу никому», «Как часто слушаю», «Русая головка»
- Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка»

*Инструментальная музыка*

Бах И.С.	Сицилиана
Хачатурян А.	Ноктюрн
Свиридов Г.	Грустная песенка
Шуберт Ф.	Пчелка

**7 класс (2 полугодие)**

*Вокальная музыка*

Шуберт Ф.	Полевая розочка. Блаженство
Василенко С.	Десять русских народных песен
Ви́ла Лобос Э.	Бразильская бахиана №5
Гаврилин В.	«С веселой серенадой я пришел», «Прекрасен мир»
Из русской тетради: Зима, «Сею-вею», Страдальная	

*Инструментальная музыка*

Ребиков В.	Песня без слов
Чайковский П.	Колыбельная
Брамс И.	Венгерский танец № 2
Рубинштейн А.	Прялка

**8 класс (1 полугодие)**

*Инструментальная музыка*

Бах И.-С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Масне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Санс К.	Лебедь
Бом К.	Непрерывное движение
Чайковский П.	Колыбельная Соч. 16
Римский-Корсаков Н.	Песня

*Вокальная музыка*

Чайковский П.	Средь шумного бала
Моцарт В.	Тоска по весне
Тухманов Д.	Элегия
Шуман Ф.	Серенада

**Фонды оценочных средств по учебному предмету  
«Постановка голоса» В.00.УП.05.**

**I. Пояснительная записка**

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации к рабочей программе учебного предмета «Постановка голоса» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» созданы для объективной оценки качества приобретаемых в процессе обучения знаний, умений, навыков.

*Цель промежуточной аттестации* - контроль навыков исполнительства по учебному предмету «Постановка голоса», а также выявление готовности учащихся к освоению предпрофессиональной программы в последующем классе.

Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Постановка голоса» включают в себя программные требования, соответствующие году обучения (с 3 по 8 класс).

Мероприятия по проведению промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Постановка голоса» и реализуются в форме контрольного урока в конце каждого полугодия. На зачете обучающиеся исполняют 1-2 произведения.

При проведении промежуточной аттестации принята пятибалльная система оценивания (5-«отлично», 4-«хорошо», 3-«удовлетворительно», 2-«неудовлетворительно»). Также для более точного оценивания, в связи со сложившимися традициями, к основной оценке могут быть применены «+» и «-».

## **II. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Постановка голоса»**

Паспорт комплекта оценочных средств.

Объект оценивания –исполнение программы.

<b>Предмет оценивания</b>	<b>Методы оценивания</b>
<p>-комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста (соответствующий году обучения);</p> <p>-умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>-навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы.</p>

-наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	
--	--

### Технология формирования оценки

5 («отлично»)	Яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах.
4 («хорошо»)	Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалей
3 («удовлетворительно»)	Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, неточное знание нотного и словесного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.
2 («неудовлетворительно»)	Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность участия в концертах.

### III. Примерные перечни программ по учебному предмету «Постановка голоса» для промежуточной аттестации

#### 3 класс (1 год обучения)

##### *Вариант 1*

Русская народная песня: «Вставала ранешенько»

Кабалевский Д. «Песенка про Петю»

##### *Вариант 2*

Калинников В. «Киска»  
Спадавеккиа А. «Добрый жук»

*Вариант 3*

Бетховен Л. «Сурок»  
Крылатов Е «Лягушачья ламбада»

#### **4 класс (2 год обучения)**

*Вариант 1*

Русская нар. песня «По небу, по синему»  
Булахов П. «Колокольчики мои»

*Вариант 2*

Гурилев А. «Домик-крошечка»  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

*Вариант 3*

Бетховен Л. «Волшебный цветок»  
Глинка М. «Жаворонок»

#### **5 класс (3 год обучения)**

*Вариант 1*

Русская нар.песня «Выйду ль я на реченьку»  
Булахов П. «Колокольчики мои»

*Вариант 2*

Гурилев А. «Право, маменьке скажу»  
Крылатов Е. «Лесной олень»

*Вариант 3*

Моцарт В-А. «Тоска по весне»  
Хренников Т. «Московские окна»

#### **6 класс (4 год обучения)**

*Вариант 1*

Русская нар.песня «У зари-то, у зореньки»  
Алябьев А. «И я выйду на крылечко»

*Вариант 2*

Булахов И. «Тройка»  
Глинка М, «Не пой, красавица, при мне»

*Вариант 3*

Даргомыжский А., «Юноша и дева»  
Крылатов Е. «Все сбывается на свете»

#### **7 класс (5 год обучения)**

*Вариант 1*

Русская нар.песня «Липа вековая»  
Булахов П. «Тук, тук, тук... как сердце бьется»

*Вариант 2*

Листов Н. «Севастопольский вальс»  
Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»

*Вариант 3*

Шуберт Ф. «К лютне»  
Рубинштейн А. «Ночь»

**8 класс (6 год обучения)**

*Вариант 1*

Я. Дубравин. «Сказка родного края»  
К. Молчанов. «Помни»

*Вариант 2*

А. Эшпай. Песня об иве  
С. Монюшко. «Пряжа»

*Вариант 3*

Б. Годар. «Пастушка»  
Й. Брамс. «В зелёных ивах»