

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З.
РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»

заседанием

Методического совета

Протокол № 1 от

«28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(САКСОФОН-АЛЬТ)

Тула, 2018 год

Разработчик: Плыско Виктор Михайлович, преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля», заведующий отделением «Духовые и ударные инструменты»

Рецензенты:

1.Мельников Л.Я., профессор РАМ им.Гнесиных, заслуженный артист России;

2. Бодрова Л.В. –заместитель директора по УР, преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им.Г.З.Райхеля»;

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Планируемые результаты освоения программы;
- Обоснование учебного плана
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно-методические пособия;*
- *Репертуарные сборники.;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон-альт», далее – «Специальность (саксофон-альт)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон-альт)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Духовые и ударные инструменты (саксофон-альт)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон-альт)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон-альт)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 год	5 лет	6 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	247,5	924	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	115,5	363	115,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон-альт)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на саксофоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на саксофоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе:

1. Она имеет развивающий характер, ориентирована на музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.
2. В ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной работы с детьми.
3. В ней учтены идеи развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми.
4. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.
5. Программа оснащена практическими материалами и пособиями для индивидуальных занятий.
6. **Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

• **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон-альт)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	3,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								115,5
	674,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	757								132
	889								

занятия									
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	7,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	247,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								247,5
	1563,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	3,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					115,5
	478,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	7,5

Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					247,5
	1171,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения –8/ 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Первый год обучения самый важный и ответственный для преподавателя и ученика, так как именно в этот период закладываются основы владения инструментом. Ошибки, допущенные при обучении первоклассника, исправить практически невозможно. Без знания технологии владения инструментом становится проблематичным дальнейшее художественное и техническое развитие учащегося, формируется некачественный звук, поэтому именно в первом классе

должны закладываться основы техники игры на саксофоне.

В течение начального периода обучения игре на саксофоне учащийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- история возникновения саксофона;
- правильное положение корпуса, головы и рук во время игры;
- качественное звукоизвлечение;
- умение правильного использования в процессе игры напряжения и расслабления игрового аппарата;
- выразительное исполнение легких произведений классического и современного репертуара;
- координация работы языка и пальцев;
- ритмически точное исполнение;
- использование правильной аппликатуры;
- первоначальные навыки чтения нот с листа.

Учащийся в течение года должен пройти: гаммы Соль, Фа, До (мажорные), ля, ми, ре (минорные) вверх до основного тона звукоряда, затем до квинтового тона во второй октаве, в медленном темпе (четвертями, восьмыми, триолями), а также трезвучия; 10-12 упражнений и этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера.

Примерные программы контрольных прослушиваний в первом классе.

1. Андреев Е. Этюд № 28

Кабалевский Д. Труба и барабан

Шуман Р. Мелодия

2. Пушечников И. Этюд № 9

Бах И.С. Ария «Утро»

Компанеец З. Вальс

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

На втором году обучения игре на саксофоне учащийся закрепляет знания, умения и навыки, приобретенные в первом классе. Продолжается работа над постановкой, исполнительским дыханием, ритмом. Происходит дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствуется звукоизвлечение, добавляются в работу более сложные виды арпеджио, основные штрихи. Работа над динамикой звучания. Происходит дальнейшее изучение аппликатуры инструмента, усложняется репертуар. Развиваются навыки чтения нот с листа, техника игры, приобретается опыт концертных выступлений.

Учащийся в течение года должен пройти: мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном движении), 10-15 этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера.

Примерные программы контрольных прослушиваний во втором классе.

1. Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Дело-Джойо Н. Безделушка

Брамс И. Колыбельная

2. Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

Вустин А. Два негритянских настроения

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (2 пьесы) Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – контрольный урок (2 пьесы) Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных пр-я).

Третий класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Совершенствуется исполнительский аппарат учащегося: Нарбатывается пластика губного аппарата, его выносливость, координация работы пальцев и языка, развивается исполнительское дыхание, ведётся работа над качеством звука, ритмом, фразировкой, строем и чистотой интонации, выравнивается звучание инструмента по октавам, расширяется рабочий диапазон инструмента до ноты ми-фа третьей октавы. Осваиваются приёмы игры вибрато, портаменто, коротких глиссандо, Изучаются украшения; короткие и длинные форшлагги, морденты, трели.

Изучение принципов использования вариантов аппликатуры в зависимости от тональности исполняемых произведений, этюдов. Совершенствуются навыки исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато. Ведётся системная работа над чтением с листа лёгких пьес и оркестровых партий в небыстрых темпах. Концертная деятельность.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий до двух знаков, 8-10 этюдов, 6-8 пьес малой формы, в том числе одну пьесу крупной формы, 2-3 ансамбля, 2-3 оркестровых партии.

Примерные программы контрольных прослушиваний:

1. Бетховен Л. Сонатина
- Дебюсси К. Маленький негритёнок
- Прокофьев С. Марш
2. Бакланова Н. Мелодия
- Шуман Р. Дед Мороз
- Моцарт В. Менуэт

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (2 пьесы)	Февраль – контрольный урок (2 пьесы)
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных пр-я).

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Ведётся дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата ученика и его техническое развитие. Работа над качеством и силой звука, чистотой интонации, строем и фразировкой. Совершенствуются навыки координации работы губ языка

и пальцев в подвижном темпе, развивается исполнительское дыхание. Дальнейшее изучение мелизмов (трели, группетто), совершенствование исполнения форшлагов и мордентов. Работа над музыкальной выразительностью, динамикой и агогикой. Дальнейшее совершенствование штрихов и навыков транспозиции, подбор по слуху. Системная работа над чтением с листа и изучением оркестровых партий, дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы до 3 знаков включительно в 2 октавы в среднем темпе различными штрихами, хроматическую гамму, арпеджио тонических трезвучий, 8-10 этюдов, 8-10 пьес, 3-4 ансамбля.

Примерные программы контрольных прослушиваний:

1. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне: Хемке Г. Этюд

Мусоргский М. Старый замок

Свиридов Г. Музыкальный момент

Бах И.С. Менуэт

2. Мюль М. 24 лёгких этюда; этюд № 10

Лансен С. Саксофониана

Скрябин А. Прелюдия (по выбору)

Григ Э. Морская песня

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (2 пьесы)	Февраль – контрольный урок (2 пьесы)
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных пр-я).
--	--

Пятый класс (2 часа в неделю).

Дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся. Особое внимание уделяется развитию техники исполнительского дыхания, ровному звучанию регистров, чёткому стаккато, закрепляются навыки вспомогательной атаки звука. Уделяется большее внимание интонационной точности.

Ознакомление с приёмами игры вибрато, фруллато, глиссандо. Более полное изучение трельной аппликатуры и её дальнейшее использование в исполнении произведений.

Изучение партий саксофона по программе ансамблевого и оркестрового классов. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа. Работа над произведениями крупной формы и полифонией. Изучение специфической терминологии.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы до 4 знаков включительно всеми ранее изученными штрихами, арпеджио тонических трезвучий, хроматическую гамму в подвижном темпе; 8-10 этюдов, 8-10 пьес малой формы, в том числе ансамбли; 1-2 пьесы крупной формы (концерт, вариации, соната, сюита) 3-4 оркестровые партии.

Примерные программы контрольных прослушиваний:

1.Ривчун А. Этюд № 6

Гендель Г. Сонатина № 4, части 3-4

Крейслер Ф. Синкопы

Смирнов Д. Канон-бурлеска

2.Видеман Л. Этюд № 1

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька

Томис А. Миниатюра № 3

Чугунов Ю. Две инвенции

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (2 пьесы) Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – контрольный урок (2 пьесы) Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных пр-я).

Шестой класс (2 часа в неделю).

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над дыханием, строем, интонацией, филировкой, выравниваем регистров, уверенным исполнением штрихов, мелизмов, приёмов вибрато, фруллато, глиссандо, динамикой, фразировкой, способствующих более тонкому воспроизведению музыкального образа. Развитие навыков слухового контроля и управления процессом исполнения музыкального произведения. Самостоятельное использование учащимся музыкально-исполнительских средств выразительности. Работа над анализом исполняемых произведений, над умением использовать в процессе исполнения художественно

оправданных технических приемов. Изучение специфической терминологии, чтение с листа несложных произведений. Активная концертная и творческая деятельность.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы до 5 знаков разными штрихами, а так же арпеджио тонических трезвучий, хроматическую гамму деташе и легато в быстром темпе, 8-10 этюдов, 6-8 пьес малой формы, 1-2 произведения крупной формы. (концерт, соната, сюита, вариации.)

Примерные программы контрольных прослушиваний:

1.Ривчун А. Этюд № 5

Глиэр Р. Романс

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Бах И.С. Хоральная прелюдия

2.Дэкуэр Р. Этюд № 10

Бах И.С. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (2 пьесы)	Февраль – контрольный урок (2 пьесы)
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных пр-я).

Седьмой класс (2,5 часа в неделю).

Дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся, Ознакомление ученика с произведениями для саксофона написанными в разные эпохи и в различных жанрах, на примере которых необходимо продолжить музыкальное развитие ученика и совершенствование его исполнительских навыков (дыхания, строя, интонации, фразировки). Продолжается работа над анализом исполняемых произведений, над умением использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов. Работа над способностью учащихся объективно оценивать собственное исполнение и определять наиболее эффективные способы достижения необходимого результата. Изучение методики разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями. Изучение специфической терминологии и чтение с листа. Активная концертная и творческая деятельность.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы до 6 знаков включительно, а также арпеджио тонических трезвучий, септаккорды, хроматическую гамму в быстром темпе, 8-10 этюдов, 8-10 пьес, в том числе ансамбли, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы контрольных прослушиваний:

1.Ривчун А. «40 этюдов для саксофона», этюд № 3

Паркер Ч. Пьеса № 1

Мендельсон Ф. Анданте

Рахманинов С. Соло саксофона из «Симфонических танцев»

Гендель Г. Соната № 4, части 1, 2
 2.Ривчун А. «40 этюдов для саксофона», этюд № 5
 Альбенис И. Танго
 Чайковский П. Сентиментальный вальс
 Леклер Ж. Соната ми-минор, 1-2 части

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (2 пьесы) Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – контрольный урок (2 пьесы) Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных пр-я).

Восьмой класс (2,5 часа в неделю).

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству. Приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 7 знаков включительно, а также арпеджио тонического трезвучия, септаккорды, хроматическую гамму, 12-15 этюдов, 8-10 пьес, в том числе ансамбли, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы контрольных прослушиваний.

1.Ривчун А. «40 этюдов для саксофона», этюд № 13

Бозза Э. «Ария»

Гендель Г. Аллегро из сонаты №3

Сапаров В. Сонатина

2.Ривчун А. «40 этюдов для саксофона», этюд №18

Альбиниони Т. «Адажио»

Абрэу З. «Тико-тико»

Винчи Л. Соната, III-IV части

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения)</p>

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (3, 5 часа в неделю)

Требования к программе такие же, что и в 8 классе с учетом уровня сложности программы, соответствующей требованиям для поступления в профессиональное учебное заведение.

Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения, сверх вышеуказанных навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

Учащийся должен знать:

- знание основного исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- выбрать вариант исполнения соответствующей трактовке музыкального произведения;
- достаточный технический уровень владения инструментом для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема;
- проявить собственное отношение к исполняемым произведениям;

- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- показать осознанность выбора профессиональной ориентации

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.
- соответствия требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Совершенствование мажорных и минорных гамм в тональностях до 7 знаков включительно, а также арпеджио тонического трезвучия, септаккорды, хроматическую гамму, 15-20 этюдов, 8-10 пьес, в том числе ансамблевых, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы выпускного экзамена.

1.Ривчун А. «40 этюдов для саксофона», этюд № 22

Паганини Н. «Кантабиле»

Гершвин Дж. «Летняя пора» из оперы «Порги и Бесс»

Иттюральд П. «Маленький чардаш»

2.Ривчун А. «40 этюдов для саксофона», этюд №24

Пьяццола А. «Либертанго»

Маклер Р. «Жонглёр»

Ривчун А. Концертный этюд

Бюссер А. «Астурия» (фантазия на испанские темы)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Срок обучения –5/6 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Первый год обучения самый важный и ответственный для преподавателя и ученика, так как именно в этот период закладываются основы владения инструментом. Ошибки, допущенные при обучении первоклассника, исправить практически невозможно. Без знания технологии владения инструментом становится проблематичным дальнейшее художественное и техническое развитие учащегося, формируется некачественный звук, поэтому именно в первом классе должны закладываться основы техники игры на саксофоне.

В течение начального периода обучения игре на саксофоне учащийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- история возникновения саксофона;
- правильное положение корпуса, головы и рук во время игры;
- качественное звукоизвлечение;
- умение правильного использования в процессе игры напряжения и расслабления игрового аппарата;
- выразительное исполнение легких произведений классического и современного репертуара;
- координация работы языка и пальцев;
- ритмически точное исполнение;
- использование правильной аппликатуры;
- первоначальные навыки чтения нот с листа.

Учащийся в течение года должен пройти: гаммы Соль, Фа, До (мажорные), ля, ми, ре (минорные) вверх до основного тона звукоряда, затем до квинтового тона во второй октаве, в медленном темпе (четвертями, восьмыми, триолями), а также трезвучия; 10-12

упражнений и этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера.

Примерные программы контрольных прослушиваний в первом классе.

1. Андреев Е. Этюд № 28

Кабалевский Д. Труба и барабан

Шуман Р. Мелодия

2. Пушечников И. Этюд № 9

Бах И.С. Ария «Утро»

Компанеец З. Вальс

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

Упражнения, этюды:

Е.Андреев. «Этюды»

Л.Михайлов. «Школа игры на саксофоне»

А.Ривчун. «Школа игры на саксофоне», ч.1

И.Пушечников. «Этюды и упражнения»

М.Шапошникова «Гаммы, этюды, упражнения», 1-3 год обучения

Пьесы:

А.Хачатурян. «Андантино»

З.Компанеец. «Вальс»

Д.Шостакович. «Вроде марша»

И.Дунаевский «Колыбельная»

М.Шапошникова. «Труба зовёт»

Ф.Шуберт. «Вальс»

В.Моцарт. «Бурлеска»

И.С.Бах. «Песня», «Ария»

Р.Шуман. «Мелодия», «Охотничья песня»

И.Брамс. «Петрушка»

Второй класс (2 часа в неделю)

На втором году обучения игре на саксофоне учащийся закрепляет знания, умения и навыки, приобретенные в первом классе. Продолжается работа над постановкой, исполнительским дыханием, ритмом. Происходит дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствуется звукоизвлечение, добавляются в работу более сложные виды арпеджио, основные штрихи. Работа над динамикой звучания. Происходит дальнейшее изучение аппликатуры инструмента, усложняется репертуар. Развиваются навыки чтения нот с листа, техника игры, приобретается опыт концертных выступлений.

Учащийся в течение года должен пройти: мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном движении), 10-15 этюдов на различные виды техники, 8-10 пьес различного характера.

Примерные программы контрольных прослушиваний во втором классе.

1. Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Дело-Джойо Н. Безделушка

Брамс И. Колыбельная

2. Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

Вустин А. Два негритянских настроения

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (2 пьесы) Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – контрольный урок (2 пьесы) Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных пр-я).

Примерные репертуарные списки

Упражнения, этюды:

Л.Михайлов. «Школа игры на саксофоне»

А.Ривчун. «Школа игры на саксофоне», ч.1

И.Пушечников. «Этюды и упражнения»

М.Шапошникова «Гаммы, этюды, упражнения», 1-3 год обучения

Пьесы:

А.Гречанинов. «Белорусская элегия»

М.Глинка. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»

П.Чайковский. «Полька», «Старинная французская песенка»

Д.Шостакович. «Хороший день»

С.Прокофьев. «Зелёная рощица»

Г.Окунев. «Жонглёр»

И.С.Бах. «Хорал»

Л.Бетховен. «Народный танец»

Г.Гендель. «Гавот с вариациями»

Ж.Бизе. «Менужт»

В.Моцарт. «Деревенский танец»

Р.Шуман. «Марш солдатиков»

Третий класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Ведётся дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата ученика и его техническое развитие. Работа над качеством и силой звука, чистотой интонации, строем и фразировкой. Совершенствуются навыки координации работы губ языка и пальцев в подвижном темпе, развивается исполнительское дыхание. Дальнейшее изучение мелизмов (трели, группетто), совершенствование исполнения форшлагов и мордентов. Работа над музыкальной выразительностью, динамикой и агогикой. Дальнейшее совершенствование штрихов и навыков транспозиции, подбор по слуху. Системная работа над чтением с листа и изучением оркестровых партий, дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы до 3 знаков включительно в 2 октавы в среднем темпе различными штрихами, хроматическую гамму, арпеджио тонических трезвучий, 8-10 этюдов, 8-10 пьес, 3-4 ансамбля.

Примерные программы контрольных прослушиваний:

1. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне: Хемке Г. Этюд

Мусоргский М. Старый замок

Свиридов Г. Музыкальный момент

Бах И.С. Менуэт

2. Мюль М. 24 лёгких этюда; этюд № 10

Лансен С. Саксофониана

Скрябин А. Прелюдия (по выбору)

Григ Э. Морская песня

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (2 пьесы) Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – контрольный урок (2 пьесы) Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных пр-я).

Примерные репертуарные списки

Упражнения, этюды:

Л.Михайлов. «Школа игры на саксофоне»

А.Ривчун. «Школа игры на саксофоне», ч.1

М.Мюль. «Двадцать четыре лёгких этюда»

М.Шапошникова «Гаммы, этюды, упражнения», 1-3 год обучения

Пьесы:

М.Глинка. «Фуга», «Жаворонок»

П.Чайковский. «Вальс», «Грустная песня»

И.Стравинский. «Ларгетто»

Н.Бакланова. «Мелодия»

И.Дунаевский. «Колыбельная»

С.Прокофьев. «Песня без слов»

М.Раухвергер. «Танец»

Д.Шостакович. «Шарманка»

А.Цфасман. «Озорная девчонка»

Л.Бетховен. «Сонатина»

Г.Гершвин. «Колыбельная», «Песня Порги»

Е.Донато. «Танго»

Ф.Партичелла. «Мексиканский танец»

Р.Шуман. «Дед Мороз»

К.Дебюсси. «Маленький негритёнок»

Четвёртый класс (2,5 часа в неделю).

Дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся. Особое внимание уделяется развитию техники исполнительского дыхания, ровному звучанию регистров, чёткому стаккато, закрепляются навыки вспомогательной атаки звука. Уделяется большее внимание интонационной точности.

Ознакомление с приёмами игры вибрато, фрулато, глиссандо. Более полное изучение трельной аппликатуры и её дальнейшее использование в исполнении произведений.

Изучение партий саксофона по программе ансамблевого и оркестрового классов. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа. Работа над произведениями крупной формы и полифонией. Изучение специфической терминологии.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы до 4 знаков включительно всеми ранее изученными штрихами, арпеджио тонических трезвучий, хроматическую гамму в подвижном темпе; 8-10 этюдов, 8-10 пьес малой формы, в том числе ансамбли; 1-2 пьесы крупной формы (концерт, вариации, соната, сюита) 3-4 оркестровые партии.

Примерные программы контрольных прослушиваний:

- 1.Ривчун А. Этюд № 6
 Гендель Г. Сонатина № 4, части 3-4
 Крейслер Ф. Синкопы
 Смирнов Д. Канон-бурлеска
- 2.Видеман Л. Этюд № 1
 Глюк К. Мелодия
 Рахманинов С. Итальянская полька
 Томис А. Миниатюра № 3
 Чугунов Ю. Две инвенции

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок (2 пьесы) Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – контрольный урок (2 пьесы) Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных пр-я).

Примерные репертуарные списки

Упражнения, этюды:

- Л.Михайлов. «Школа игры на саксофоне»
 А.Ривчун. «Школа игры на саксофоне», ч.1,2
 М.Мюль. «Двадцать четыре лёгких этюда»
 М.Шапошникова «Гаммы, этюды, упражнения», 4-6 год обучения

Пьесы:

- М.Мусоргский. «Старый замок»

С.Рахманинов. «Романс»
А.Рубинштейн. «Мелодия»
И.Стравинский «Пастораль»
Р.Глиэр. «Романс»
Г.Свиридов. «Музыкальный момент»
Д.Шостакович. «Романс»
Л.Бетховен. «Сонатина», «Адажио»
Й.Гайдн. «Сонатина»
Э.Григ. «Песня Сольвейг», «Странник»
А.Дворжак. «Юмореска»
А.Корелли. «Гавот»
С.Лансен. «Саксофониана»
Ф.Шуберт. «Серенада»
П.Дюбуа. «Маленький балет»

Пятый класс (2,5 часа в неделю).

Главная задача 5 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. Развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству. Приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 7 знаков включительно, а также арпеджио тонического трезвучия, септаккорды, хроматическую гамму, 12-15 этюдов, 8-10 пьес, в том числе ансамбли, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы контрольных прослушиваний.

1.Ривчун А. «40 этюдов для саксофона», этюд № 13

Бозза Э. «Ария»

Гендель Г. Аллегро из сонаты №3

Сапаров В. Сонатина

2.Ривчун А. «40 этюдов для саксофона», этюд №18

Альбиниони Т. «Адажио»

Абрэу З. «Тико-тико»

Винчи Л. Соната, III-IV части

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения)</p>

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Примерные репертуарные списки

Упражнения, этюды:

Л.Михайлов. «Школа игры на саксофоне»

А.Ривчун. «Школа игры на саксофоне», ч.2

А.Ривчун. «40 этюдов для саксофона»

М.Шапошникова «Гаммы, этюды, упражнения», 4-6 год обучения

Пьесы:

А.Аренский. «Кукушка»

М.Петренко. «Вальс»

Н.Мясковский. «Напев», «Шутка»

С.Прокофьев, «Сказка»

А.Лядов. «Пастораль»

А.Грибоедов. «Вальс»

П.Чайковский. «Сентиментальный вальс»

Д.Шостакович. «Фантастический танец»

И.Альбенис. «Танго»

К.Глюк. «Мелодия»

К.Дебюсси. «Маленький пастух»

Ф.Крейслер. «Синкопы»

П.Морис. «Две картины Прованса»

Г.Перселл. «Ария», «Танец»

Ф.Пуленк. «Весёлая песня»

Д.Скарлатти. «Соната»

А.Онеггер. «Романс», «Юмореска»

Шестой класс (3,5 часа в неделю)

Требования к программе такие же, что и в 5 классе с учетом уровня сложности программы, соответствующей требованиям для поступления в профессиональное учебное заведение.

Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения, сверх вышеуказанных навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

Учащийся должен знать:

- знание основного исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- выбрать вариант исполнения соответствующей трактовке музыкального произведения;
- достаточный технический уровень владения инструментом для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема;
- проявить собственное отношение к исполняемым произведениям;

- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- показать осознанность выбора профессиональной ориентации

иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.
- соответствия требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Совершенствование мажорных и минорных гамм в тональностях до 7 знаков включительно, а также арпеджио тонического трезвучия, септаккорды, хроматическую гамму, 15-20 этюдов, 8-10 пьес, в том числе ансамблевых, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы выпускного экзамена.

1.Ривчун А. «40 этюдов для саксофона», этюд № 22

Паганини Н. «Кантабиле»

Гершвин Дж. «Летняя пора» из оперы «Порги и Бесс»

Иттюральд П. «Маленький чардаш»

2.Ривчун А. «40 этюдов для саксофона», этюд №24

Пьяццола А. «Либертанго»

Маклер Р. «Жонглёр»

Ривчун А. Концертный этюд

Бюссер А. «Астурия» (фантазия на испанские темы)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерные репертуарные списки

Упражнения, этюды:

Л.Михайлов. «Школа игры на саксофоне»

А.Ривчун. «Школа игры на саксофоне», ч.2

А.Ривчун. «40 этюдов для саксофона»

М.Шапошникова «Гаммы, этюды, упражнения», 4-6 год обучения

Р.Дауэр. «35 техничных этюдов»

Пьесы:

С.Рахманинов. Соло саксофона из «Симфонических танцев»

Н.Римский-Корсаков. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

А.Скрябин. «Прелюдия»

А.Гейфман. «Романс»

Г.Калинкович. «Юмореска»

М.Готлиб. Концерт

А.Ривчун. Концертный этюд

А.Хачатурян. Танец из балета «Спартак»

И.Якушенко. «Диалог»

Л.Боккерини. Соната, ч.1,2

Ж.Ибер. «Речитатив»

В.Моцарт. «Рондо»

Ч.Паркер. «Пьесы»

Д.Пешетти. «Престо»

Ж.Рамо. «Гамбурин»

П.Хиндемит. «Фуга»

Г.Эккльс. Соната, ч.1,2

А.Бюссер «Астурия» (фантазия на испанские темы)

А.Пьяццолла. «Либертанго»

П.Иттюральд. «Маленький чардаш»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность

индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на саксофоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники саксофониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (саксофон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на	зачеты (показ части

	определенном этапе обучения	программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной

успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке, академическом концерте, переводном экзамене выставляются оценки по пятибальной шкале с учетом плюсов (+) и минусов (-).

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5+ («отлично» с плюсом)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
5- («отлично» с минусом)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее основным требованиям на данном этапе обучения
4 + («хорошо» с плюсом)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося

4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично».
4 - («хорошо» с минусом)	Отметка отражает исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), отсутствует собственное отношение к исполняемой программе (ее части), исполнение носит формальный характер
3 + («удовлетворительно» с плюсом)	Исполнение поверхностное, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
3- («удовлетворительно» с минусом)	Нечистая интонация на протяжении исполнения всей программы, многочисленные текстовые и ритмические ошибки, отсутствие динамического разнообразия, частые срывы и остановки
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов

	фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценки технического зачета.

«Отлично» ставится за сформированные технические навыки владения инструментом, умение выразительно и грамотно исполнить этюд, гаммы различными ритмическими и штриховыми вариантами в едином пульсе и подвижном темпе, знание музыкальных терминов.

«Хорошо» ставится за технически правильное владение инструментом, выразительное исполнение гамм и этюда; возможны небольшие технические

неточности, знание музыкальных терминов.

«Удовлетворительно» ставится за исполнение, при котором учащийся показывает ограниченность своих умений, возможны недостаточно яркое, исполнение этюда.

«Неудовлетворительно» ставится за несформированные технические навыки владения инструментом, исполнение этюда, при котором учащийся допускает грубые ошибки, отсутствие единого пульса при исполнении гамм различными ритмическими и штриховыми вариантами, незнание профессиональной терминологии.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Чтобы овладеть техникой игры на саксофоне, в первую очередь следует хорошо уяснить основные правила постановки исполнительского аппарата, под которой понимается рациональное взаиморасположение и взаимодействие всех его компонентов (дыхания, губ, пальцев, рук и т.п.) и инструмента. Рациональная постановка даёт возможность при наименьших затратах сил и времени добиться качественного звукоизвлечения, избежать излишних мышечных напряжений и зажатости игрового аппарата. Постановка исполнительского аппарата включает в себя следующие элементы:

общая постановка, постановка исполнительского дыхания, постановка амбушюра, артикуляционная постановка и аппликатурная постановка.

Общая постановка при игре на саксофоне складывается из следующих компонентов: положение головы, корпуса, рук, пальцев, ног, а также способ держания инструмента. Корпус и голову саксофонисту следует держать ровно и прямо, без каких-либо отклонений в стороны и наклонов вперёд и назад. Игровая поза должна быть естественной, ненапряжённой, независимо от того, занимается учащийся на инструменте стоя или сидя. При этом грудь необходимо слегка приподнять, а плечи развернуть. Это придаст работе дыхательной мускулатуры большую свободу. Сохранить хорошую осанку корпуса при игре стоя помогает хорошая опора на ноги. Для этого их лучше раздвинуть на ширину ступни, левую ногу немного выдвинуть вперёд. Для общей постановки саксофониста характерен отвод правого локтя несколько назад, в сторону от туловища. Пальцы рук размещаются на шести основных клапанах, на расстоянии примерно одного сантиметра от их поверхности. Они должны находиться в округлом, ненапряжённом состоянии. При нажатии указательными пальцами на боковые клапаны следует подключать небольшое движение кистей. Удерживать вес инструмента позволяет специальный ремешок и большой палец правой руки, который располагается под подставкой в месте нижней границы ногтя. Устойчивое положение саксофону сообщает и большой палец левой руки – он должен находиться на опоре рядом с октавным клапаном.

Исполнительское дыхание – это приспособление дыхательных мышц саксофониста к условиям звукоизвлечения и звуковедения. Основная сложность овладения исполнительским дыханием заключается в

координации двух дыхательных фаз, отличающихся неравномерностью: быстрым, коротким вдохом и продолжительным, равномерным выдохом. Вдох осуществляется благодаря сокращению диафрагмы и большей части наружных межрёберных мышц, которые увеличивают объём грудной клетки и лёгких. Выдох осуществляется за счёт сокращения мышц брюшного пресса, внутренних и отдельных наружных межрёберных мышц спины. При этом грудная клетка и лёгкие принимают первоначальное положение, и часть воздуха выходит из лёгких. Вдох при игре должен производиться быстро и бесшумно через углы рта. Осуществляя вдох, учащемуся не следует набирать слишком много воздуха в лёгкие, чтобы избежать излишнего напряжения дыхательных мышц. При этом плечи должны оставаться неподвижными. Выдох в большей степени регулируется мышцами брюшного пресса, с помощью которых целесообразное положение учащийся сознательно может менять параметры объёма и силы выдыхаемой струи, а также создавать так называемую опору дыхания. Наиболее рациональным является применение грудобрюшного (смешанного) типа дыхания. Грудобрюшной, или смешанный, вдох обеспечивает оптимальную нагрузку на дыхательную систему за счёт большего расширения грудной клетки наибольшей амплитуды движения диафрагмы, что позволяет без перенапряжения исполнять продолжительные музыкальные фразы. В процессе игры не следует брать чрезмерно глубокое дыхание, так как это может привести к одышке. Объём вдоха должен быть оптимальным, соответствовать характеру исполняемой музыки.

Формирование амбушюра. Совокупность губных и лицевых мышц, участвующих в звукоизвлечении, и их характерное положение вокруг мундштука с тростью образуют амбушюр. Наибольшая игровая нагрузка

ложится на круговую мышцу рта, которая располагается в толще губ и в области их углов. Сокращение и расслабление этого мышечного комплекса во время игры согласовывается с действиями языка, дыхания и пальцев и соответствует высоте и громкости извлекаемых звуков. Функциональная подвижность амбушюра во многом зависит от степени его натренированности, выносливости, гибкости и других физиологических качеств. Основными условиями постановки амбушюра являются: правильное размещение мундштука на губах, губ и захват ими мундштука с тростью, способ подготовки губ к звукоизвлечению и ведению звука, готовность губ принимать соответствующее положение при различных штриховых, интонационных и динамических изменениях. Угол наклона мундштука по отношению к корпусу саксофониста должен составлять примерно 60 градусов. Основной опорой мундштука служат верхние зубы, находящиеся во время игры на его срезе, который должен быть плотно окружён мышечным кольцом амбушюра. Усилия верхней губы направлены на предотвращение утечки воздуха. Нижняя губа должна быть равномерно собрана к центру мундштука, создавая таким образом упругую мышечную «подушку» и одновременно прикрывая нижние зубы. Нижнюю челюсть следует несколько опустить вниз, придав подбородку гладкую, округлую форму. Нижние зубы не должны давить на мышцы нижней губы.

Артикуляционная постановка. Важное значение при создании определённых форм и качественных характеристик звука имеет правильная артикуляция и, связанная с ней, специфическая деятельность амбушюра, дыхательной мускулатуры, языка, ротовой полости исполнителя. Особое значение при правильной артикуляции имеют действия языка, которые характеризуют качественный показатель всех

стадий звукоизвлечения: атаки, ведения и окончания. Начало извлечения звука обеспечивается активной работой целой группы мышц языка. Перед началом извлечения звука язык находится в переднем положении, касаясь внутренней стороной своего тела нижней губы, а верхней частью спинки – трости. Язык выполняет атаку звука и затем отходит назад в своё первоначальное положение. При этом касание трости языком будет происходить в разных её участках в зависимости от характера выполнения штриха. Работа над звукоизвлечением, как правило, начинается с освоения твёрдой атаки. При извлечении звука этим видом атаки у саксофониста должно возникнуть ощущение быстрого, энергичного отталкивания передней части языка от площадки трости вниз и чуть назад, при этом следует, как бы, произнести слоги «та» или «ту». Мягкая атака выполняется более смягчённым, плавным движением языка. При этом напор воздуха несколько уменьшается, и произносится слог «да». При игре на саксофоне используются следующие основные виды штрихов: деташе, легато, нон легато, маркато, стаккато. Вспомогательная атака используется при исполнении двойного стаккато.

Аппликатурная постановка. Одно из важных условий постановки – выбор рациональной аппликатуры, умение учащегося применять разнообразные варианты аппликатуры в зависимости от сложности нотного текста, требований интонирования, необходимого характера звучания инструмента. Совершенная пальцевая техника вырабатывается в процессе целенаправленных ежедневных занятий на инструменте. К числу основных недостатков в развитии пальцевой техники относится зажатость мышц рук и пальцев. Поэтому саксофонист должен стремиться избавиться от скованности, подчинить работу пальцев своей воле. В исполнительстве на саксофоне активно применяются два вида

аппликатуры – основная и вспомогательная, которые имеют свои условные обозначения. Эти обозначения саксофонисту следует хорошо усвоить, с тем, чтобы легко ориентироваться в нотном тексте.

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

Процесс обучения в классе саксофона происходит на индивидуальных занятиях – это основная форма работы. На уроках приобретаются основные пианистические навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приемы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются навыки чтения нотного текста. Ученик знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях.

Важным условием для овладения игрой на инструменте является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий на инструменте, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру - показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев.

С начинающими учениками используются игровые формы работы. Слушая пьесы в исполнении учителя, ученик старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание

произведения в целом. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося.

Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения, так как темп развития каждого учащегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Результаты обучения детей заносятся в индивидуальный план, в конце учебного года педагог характеризует учащегося на основании его результатов.

В контексте совершенствования музыкального образования особое значение в последнее время принадлежит разработке новых методик и технологий образовательного процесса, то есть тому, что называют педагогическими инновациями. Важнейшей задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процесс музыкального развития детей является учет разной степени их одаренности. В этом смысле особое значение приобретает создание различных по уровню сложности методических разработок, пособий, репертуарных сборников для обучения самим педагогом или использование в своей работе того опыта, что предлагают ведущие педагоги страны.

Педагогические инновации, представленные в учебных пособиях для обучения игре на инструменте, созданных на рубеже XX-XXI веков, имеют важное практическое значение. Использование этих инноваций в музыкально-воспитательной работе с детьми будет способствовать не только музыкальному развитию начинающих пианистов, но и художественно обогащать их в целом. Эффективность обучения игре на

фортепиано может быть достигнута путем внедрения в музыкально-образовательную практику педагогических инноваций, нацеливающих образовательный процесс на актуализацию творческого потенциала ребенка и развитие его в процессе общения с музыкой.

Организация воспитательной деятельности

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам. Для выполнения этой задачи необходим верный подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение игре на инструменте – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только исполнительское, но и общемузыкальное развитие ученика. Необходимым элементом развития является воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

Форма индивидуальных занятий создает преподавателю и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не являются единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. В практике преподавателей наряду с обучением игре на инструменте, присутствуют различные формы эстетического воспитания – от бесед на уроке и во время классных собраний до

совместных посещений учреждений культуры: филармонии, театров, музеев с последующим их обсуждением.

Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (например, классные собрания, совместное посещение различных культурных мероприятий) может не только усилить воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия учителя и ученика, но и способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним единое целое. Особая форма воспитательной работы – просветительская - организация и проведение концертов в общеобразовательных школах, детских садах и на концертных площадках города.

Организация концертной деятельности

В течение всего периода обучения осуществляются концертные выступления учащихся:

- на городских, областных конкурсах и конкурсах более высокого уровня;
- на общешкольных концертах и иных общешкольных мероприятиях;
- на родительских собраниях.

Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация

самого концерта включаются в общую систему воспитательного процесса. Обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей, поощряется самостоятельность и инициатива.

Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения учащихся, где занятия проходят в индивидуальной форме. Коллективные мероприятия объединяют детей и взрослых. Дети видят, что коллективные усилия приносят хорошие плоды, если его поддерживают родители, верят в его успех. После концерта нужно дать детям возможность обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе. Подобный концерт станет настоящим праздником для детей и родителей, принесет много радости и надолго запомнится всем участникам и зрителям.

Организация самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно - методические пособия

1. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1938
2. Розанов С. Основы методики и игры на духовых инструментах. – М., 1938
3. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блок-флейте. – М., 1983
4. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ; Методическое пособие для преподавателей. Ред.-сост. Р. Степанова. – М., 1977

5. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986
6. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1978
7. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. М. – Л., 1969
8. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ). – М., 1953
9. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962
10. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пушечников. – М., 1979
11. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1 – М., 1964
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2 – М., 1966
14. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3 – М., 1971
15. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4 – М., 1976
16. Носырев Е. Методика обучения игре на гобое. – Киев, 1971
17. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956
- Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
19. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: Методическое пособие для преподавателей. Ред.-сост.: Р. Степанова. – М., 1977
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. – М., 1983

Репертуарные сборники

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – М.: Изд. военно-дирижёрского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1973
2. Бумке Г. Тридцать восемь дуэтов для саксофонов. – Гамбург - Лондон
3. Вивальди А. Концерт для двух гобоев ля минор. – Будапешт, 1971

- 4.Горсбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано). – М., 1964
- 5.Груббер Р. Этюды для саксофона. – Прага, 1972
- 6.Декуэ Р. Тридцать пять технических этюдов для саксофона. – Париж, 1973
- 7.Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник. - Варшава, 1964; 2-й сборник. – Варшава, 1965
- 8.Концерты для саксофона / сост. М.Шапошникова. – М., 1986
- 9.Ломани. Три миниатюры. Варшава, 1964
- 10.Мюль М. Двадцать четыре лёгких этюда. - Париж
- 11.Обер. Ж. Сюита для двух саксофонов / Обр. Ж. Лондэ – Париж, 1969
- 12.Пьесы для саксофона / Перелож. А.Ривчуна. – М., 1963
- 13.Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981
- 14.Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982
- 15.Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986
- 16.А Ривчун. Концертный этюд. – М., 1986
- 17.Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968
- 18.Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона. – М., 1960
- 19.Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. – М., 1965
- 20.Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. – М., 1966
- 21.Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А.Ривчун. – М., 1963
- 22.Хежда Т. Школа игры на саксофоне. – Краков, 1976
- 23.Херар П. Школа игры на саксофоне. – Будапешт, 1963
- 24.Хрестоматия для саксофона – альт / Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
- 25.Хрестоматия для саксофона 1 – 3 классы ДМШ / Сост. М.Шапошникова. – М., 1985
- 26.Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона – альт: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / Сост. – ред. М. Шапошникова М., 1987
- 27.Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1 -3 годы обучения. – М., 1986

