

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. Г.З. РАЙХЕЛЯ»

«РАССМОТРЕНО»

заседанием

Методического совета

Протокол № 1 от

«28» августа 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

ТОДМШ им. Г.З. Райхеля

И.В. Лукопров

«17» октября 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ

Тула, 2018 год

Разработчик: Плыско Виктор Михайлович, преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля», заведующий отделением духовых и ударных инструментов

Рецензенты:

1.Новикова Е.Н., преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля».

2.Хотин Р.А., преподаватель ГУДО ТО «ТОДМШ им. Г.З. Райхеля».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся,

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Обзор учебной литературы;
- Учебно-методическая и нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с учебным предметом ансамбля, направленного на воспитание и обучение ансамблевому исполнительству.

В классе ансамбля реализуются и развиваются базовые навыки, полученные в индивидуальных занятиях по специальности.

За время обучения в классе ансамбля должен быть сформирован комплекс инструментально-исполнительских умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с различным репертуаром происходит на базе разностильных и разножанровых по содержанию и составу инструментов: дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т.д., аранжировки и переложения для различных составов исполнителей, произведения разнообразных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа ансамбля опирается на классический, проверенный временем репертуар, включает произведения и аранжировки знаменитых композиторов, исполнителей-инструменталистов - отечественных и зарубежных; знакомит учащихся с различными музыкальными стилями и жанрами. Основой многих жанров стало народное песенное и танцевальное творчество разных народов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, единого результата, умения слушать друг друга и взаимодействовать в процессе исполнения, совместными творческими усилиями

создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет пять лет (с 4 по 8 класс) по 8-летней программе и четыре года (со 2 по 5 класс) по 5-летней программе.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 /9 лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330 часов	66
Количество часов на аудиторные занятия	165 часов	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	165 часов	33
Консультации (часов в неделю)	8	2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	со 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264 часа	66
Количество часов на аудиторные занятия	132 часа	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	132 часа	33
Консультации (часов в неделю)	6	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкального произведения учащегося и преподавателя.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся одинакового и различного возраста, влияющее на их музыкальное развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга и стремиться выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, импровизационной фантазии, метроритмической стабильности и энергетики исполнения, творческого взаимодействия и активности при игре в ансамбле;

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, специфических приемов звукоизвлечения, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамблевого партнерства, что особенно важно в импровизационно-ансамблевой игре, артистизма и музыкальности; яркости и убедительности в раскрытии музыкального образа произведения;

- обучение навыкам самостоятельной домашней работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевой музыкой, понимания ее выразительных возможностей исполнения в ансамбле, знакомство с репертуаром и творчеством зарубежных и отечественных композиторов, выдающихся исполнителей-инструменталистов и ансамблей;
- формирование у наиболее одаренных выпускников-ансамблистов профессионального исполнительского комплекса, основанного на универсальных навыках, позволяющего исполнять разную по стилям и жанрам музыку, понимать и выполнять поставленную художественную задачу.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее играным, прослушанным);
- наглядный (показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов,

отдельных частей и всего произведения; показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);

- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;

- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания записей выдающихся исполнителей, посещение концертов выдающихся музыкантов-исполнителей для повышения общего уровня музыкально-культурного развития учащихся и восприятия того качества исполнения, к которому нужно стремиться;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, его работоспособности и уровня его развития.

Предложенные методы работы в классе ансамбля в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны быть оснащены необходимыми инструментами, а также иметь площадь не менее 12 кв.м., классы должны быть оснащены необходимыми инструментами.

В ДШИ должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания настройки и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия отражены в таблице 2.1 и 2.2

Таблица 2.1

Срок обучения 8/9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								33
	198								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								33
	198								
Максимальное количество часов занятия в неделю				2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам				66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330								66
	396								

Таблица 2.2

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132					33
	165					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132					33
	165					
Максимальное количество часов на занятия в неделю		2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам		66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264					66
	330					

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, музыкальных театров, концертных залов, конкурсов, концертов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ, фестивалях, конкурсах и пр. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо последовательно сформировать определенные музыкально-технические навыки исполнения, знания разнообразной палитры музыкально-выразительных средств своего инструмента и умения применять данные знания; необходимо знать и понимать специфику особенностей стилистического штрихового звукоизвлечения и манеры исполнения того или иного жанра, обладать метроритмической свободой в игре, использовать различные приемы обработки музыкального материала, уметь слышать, анализировать и реагировать на только что сыгранную участником ансамбля музыкальную мысль, быстро осознать поданную музыкальную идею и дальше развивать ее в творческом процессе исполнения.

Необходимо сформировать на протяжении всего цикла обучения устойчивые навыки совместной творческой коллективной игры, такие, как:

- комплекс приемов творческого взаимодействия группы и солистов,
- развитие различных форм аккомпанемента, сольных и иных оркестровых партий, позволяющих продемонстрировать в ансамблевой игре единство

исполнительских намерений и полноту реализации всего художественного замысла развития музыкального образа произведения, становление формы исполняемой композиции.

Также необходимо знание:

основ ансамблевого репертуара;

особенностей стилистически традиционных и иных аранжировок и переложений музыкального материала, включая обработки мелодий известных зарубежных и отечественных тем, мелодий российских и зарубежных авторов, включая как специально написанные сочинения, так и оригинальные обработки тем композиторов-классиков для различного инструментария и многие другие.

Репертуарный список ансамблей в настоящее время огромен, широк и разнообразен, включает и традиционную классику и новую современную музыку, отражающую современное мировосприятие.

Учащимся, занимающимся ансамблевым исполнительством, необходимо знание основных направлений, стилей, жанров ансамблевой музыки различных стран, а также истории формирования различных мировых музыкально-композиторских и исполнительских национальных школ, широкомасштабного и разнообразного творчества композиторов России.

Содержание предмета включает и отработку в ансамблевом репертуаре полученных на специальности инструментальных навыков для последующей реализации их в решении музыкально-исполнительских задач для каждого конкретного ансамбля. Их необходимо связать с художественным содержанием и идеей сочинения, проникнуться особенностями движения формы в процессе исполнения, насыщения ее исполнительскими приемами, связывая при этом в органическом единстве отдельные части и эпизоды для конкретного данного жанра и стиля исполняемого музыкального произведения.

У ученика должно быть сформировано понимание своей роли, своей партии в этом творческом процессе.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение музыкально – художественного, эстетического развития современных детей и подростков,

формирования их личности и приобретения ими музыкально-художественных знаний, умений и навыков исполнения высоко художественной и качественной мировой и отечественной музыки.

На начальном этапе обучения формируется навык слушания партнера, взаимодействия с ним в едином времени исполнения, происходит активный поиск аккомпанирующих ансамблевых групп, подбор и соединение разных учащихся, партнеров по ансамблю, вырабатывается у них чувство устойчивого взаимодействия аккомпанирующих инструментов. Основу начального ансамблевого репертуара составляют несложные произведения, популярные, доступные для детей по музыкальному языку и несложным гармониям, узнаваемые, возможно услышанные ими ранее по радио или телевидению, аудио записям, удобные в исполнении и при подготовке партий. Не следует усложнять начальный этап обучения исполнением профессиональной классики, к которым они еще не готовы ни по каким музыкально-художественным критериям, в том числе, техническим и вкусовым. Основной путь - это путь постепенного накопления и постепенного осмысления различной музыки, естественного привыкания к ней, получения слухового удовольствия и эстетической адаптации к исполнению хорошей и качественной музыки. Слушая ее, а затем и исполняя, ребенок приходит к пониманию того мира чувств и эмоций, которые она выражает, как правило - музыки позитивной и здоровой, исполняемой с удовольствием. Такая направленность работы дает успешный эмоциональный результат начального этапа обучения, формирует залог будущих успехов и желание заниматься.

На начальном этапе ансамблевого творчества учащиеся подбираются по близкому уровню подготовки. Педагог класса ансамбля постоянно консультируется с педагогами класса специальности об уровне продвижения своих учащихся, бывает на зачетах и экзаменах, наблюдая за успехами своих подопечных и их музыкальным ростом. За год ансамблевого обучения ученики начального этапа должны пройти 4-5 пьес разной сложности и небольших по объему, где главным условием исполнения является качественное освоение тех или иных начальных приемов ансамблевого исполнительства в освоении данного стиля или жанра. На последующем этапе, в средних классах, когда уже накоплен определенный игровой опыт - программы ансамблей усложняются, пьесы увеличиваются в размерах, усложняется их форма, стилистическая и жанровая основа, идет серьезная работа по подготовке концертных номеров.

В старших классах уже возможно составление больших концертных программ, включающих произведения различных стилей, жанров и направлений для концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, концертах.

В процессе общих занятий ансамблевого класса образуются составы ансамблей, различные по исполнительским возможностям. Создается естественный соревновательный и стимулирующий фактор в учебном ансамблевом процессе, нужный и необходимый для творческого общения детей, подростков, роста их желания заниматься музыкой. Творческим отчетом качества их ансамблевой работы может быть выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере отдела школы, отчетного концерта всех отделов детской школы искусств, а также других формах выступлений вне школы.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из флейт, кларнетов, саксофонов, труб), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, кларнет, саксофон и другие.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы.

1.1. Дуэты

- Дуэт флейтистов - флейта 1, флейта 2
- Дуэт кларнетистов - кларнет 1, кларнет 2
- Дуэт саксофонистов - саксофон 1. саксофон 2
- Дуэт трубачей - труба 1. труба 2
- Дуэт валторнистов - валторна 1. валторна 2

1.2. Трио

- Трио флейтистов - флейта 1, флейта 2. флейта 3
- Три кларнетистов - кларнет 1. кларнет 2, кларнет 3
- Три саксофонистов саксофон 1, саксофон 2, саксофон 3
- Трио трубачей - труба 1, труба 2, труба 3
- Три валторнистов - валторна 1, валторна 2. валторна 3

1.3. Квартеты

Квартет флейтистов - флейта 1. флейта 2, флейта 3, флейта 4

- Квартет кларнетистов - кларнет 1. кларнет 2, кларнет 3, кларнет 4

Валторна 1, Валторна 2 труба 1, труба 2

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

Срок обучения 8/9 лет.

Четвертый класс- 1 час в неделю

Проводится работа над развитием навыков игры в ансамбле, выработка навыков совместного чтения с листа. Умение выстраивать гармонию, как одно из главных средств музыкальной выразительности. Включение в репертуар более сложных произведений, сочинений циклической крупной формы.

В течение учебного года учащиеся должны проработать 3-4 разнохарактерных произведения:

Декабрь – контрольный урок (2 произведения)

Апрель – академический концерт (2 произведения)

Примерные программы контрольных прослушиваний:

Ансамбль кларнетов

1. "Поэтическая картинка" Э Григ

2. "Аллегро" Г Ф Гендель

Ансамбль флейт

1. Л. Бетховен Аллегро

2. С. Майкапар Музыкальная шкатулка

Ансамбль саксофонов

1. Глазунов А. Две пьесы

2. Глазычев Г. Юмореска

Пятый класс- 1 час в неделю

Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления исполнения, необходимые для более полного слияния тембров. учащихся, углубленная работа над качеством звука, интонацией, техникой исполнения,

необходимые для более полного слияния тембров. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, более сложных в художественном отношении.

В течение учебного года учащиеся должны проработать 3-4 разнохарактерных произведения.

Декабрь – контрольный урок (2 произведения)

Апрель – академический концерт (2 произведения)

Примерные программы контрольных прослушиваний:

Ансамбль кларнетов

1. И. С. Бах Инвенция №2

2. С. Розанов Этюд стаккатто

Ансамбль флейт

1. А. Корелли «В темпе менуэта»

2. Б. Барток «Песня бродяги»

Ансамбль саксофонов

1. Гендель Г. Ригодон, Буре, Марш

2. Глюк Г. Гавот

Шестой класс- 1 час в неделю

Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. Проводится работа над выработкой навыков совместного чтения с листа. Умение выстраивать гармонию, как одно из главных средств музыкальной выразительности. Производить самостоятельную подстройку инструмента в процессе игры. Понимать значение своей партии в общем звучании и корректировать силу звучания в связи с особенностями того или другого регистра своего инструмента. Включение в репертуар более сложных произведений, сочинений циклической крупной формы.

В течение учебного года учащиеся должны проработать 3-4 разнохарактерных произведения.

Декабрь – контрольный урок (2 произведения)
Апрель – академический концерт (2 произведения)

Примерные программы контрольных прослушиваний:

Ансамбль кларнетов

- 1.Л В Бетховен Ария с вариациями
2. А. Глазунов Антракт к бал. Раймонда (фрагмент)

Ансамбль флейт

- 1.П.И.Чайковский Танец Феи Драже
- 2.М.Кажлаев Ноктюрн

Ансамбль саксофонов

- 1.Гайдн Й. Лондонское трио
- 2.Даргомыжский А. Душечка – девица

Седьмой класс- 1 час в неделю

Повышение уровня музыкально-художественного мышления ,углубленная работа над качеством звука, интонацией, техникой исполнения, выработка навыков совместного чтения с листа. Умение выстраивать гармонию, как одно из главных средств музыкальной выразительности. Включение в репертуар более сложных произведений, сочинений цикличной крупной формы. Уметь слышать свою партию в ансамбле и корректировать своё звучание по тембровой окраске и динамике в соотношении с другими участниками ансамбля.

В течение учебного года учащиеся должны проработать 4-5 разнохарактерных произведения.

Декабрь – контрольный урок (2 произведения)
Апрель – академический концерт (2 произведения)

Примерные программы контрольных прослушиваний:

Ансамбль кларнетов

1. Р. Кула "Маленький вальс"

2. И С Бах "Ария" из Сюиты №3

Ансамбль флейт

1. П.И. Чайковский Танец пастушков
2. И. Томарин Музыкальный привет

Ансамбль саксофонов

1. Моцарт В. Каноническое адажио
2. Шостакович Д. Марш

Восьмой класс- 1 час в неделю

В течение учебного года учащиеся должны проработать 4-5 разнохарактерных произведения.

- Декабрь – контрольный урок (2 произведения)
Май– экзамен (2 произведения)

Примерные программы контрольных прослушиваний:

Ансамбль кларнетов

1. Р. Глиэр Романс
2. А Глазунов "Испанский танец"

Ансамбль флейт

1. В. Гаврилин Танцующие куранты
2. В. Моцарт Дуэты для двух флейт

Ансамбль саксофонов

1. Григ Э. Странник
2. Кожевников Б. Две пьесы

Девятый класс- 1 час в неделю

В течение учебного года учащиеся должны проработать 2-3 разнохарактерных произведения.

- Декабрь – контрольный урок (2 произведения)

Примерные программы контрольных прослушиваний:

Ансамбль кларнетов

1. Й.Брамс Венгерский танец №5
2. В.Сумароков Каприччио

Ансамбль флейт

1. Ж.Обер Жига
2. Э.Григ Элегия

Ансамбль саксофонов

- 1.Шуберт Ф. Серенада
- 2.Лятошинский Б. Сюита

Срок обучения 5/6 лет.

Второй класс- 1 час в неделю

Проводится работа над развитием навыков игры в ансамбле, выработка навыков совместного чтения с листа. Умение выстраивать гармонию, как одно из главных средств музыкальной выразительности. Включение в репертуар более сложных произведений, сочинений цикличной крупной формы.

В течение учебного года учащиеся должны проработать 3-4 разнохарактерных произведения:

Декабрь – контрольный урок (2 произведения)

Апрель – академический концерт (2 произведения)

Примерные программы контрольных прослушиваний:

Ансамбль кларнетов

- 1." Поэтическая картинка" Э Григ
2. "Аллегро" Г Ф Гендель

Ансамбль флейт

- 1.Л.Бетховен Аллегро
- 2.С.Майкапар Музыкальная шкатулка

Ансамбль саксофонов

1. Глазунов А. Две пьесы
2. Глазычев Г. Юмореска

Третий класс - 1 час в неделю

Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления исполнения, необходимые для более полного слияния тембров. учащихся, углубленная работа над качеством звука, интонацией, техникой исполнения, необходимые для более полного слияния тембров. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, более сложных в художественном отношении.

В течение учебного года учащиеся должны проработать 3-4 разнохарактерных произведения.

Декабрь – контрольный урок (2 произведения)

Апрель – академический концерт (2 произведения)

Примерные программы контрольных прослушиваний:

Ансамбль кларнетов

1. И. С. Бах Инвенция №2
2. С. Розанов Этюд стаккатто

Ансамбль флейт

1. А. Корелли «В темпе менуэта»
2. Б. Барток «Песня бродяги»

Ансамбль саксофонов

1. Гендель Г. Ригодон, Буре, Марш
2. Глюк Г. Гавот

Четвертый класс- 1 час в неделю

Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. Проводится работа над выработкой навыков совместного чтения с листа. Умение выстраивать гармонию, как одно из главных средств музыкальной выразительности. Производить самостоятельную подстройку инструмента в процессе игры. Понимать значение своей партии в общем звучании и корректировать силу звучания в связи с особенностями того или другого регистра своего инструмента. Включение в репертуар более сложных произведений, сочинений циклической крупной формы.

В течение учебного года учащиеся должны проработать 3-4 разнохарактерных произведения.

Декабрь – контрольный урок (2 произведения)

Апрель – академический концерт (2 произведения)

Примерные программы контрольных прослушиваний:

Ансамбль кларнетов

1.Л В Бетховен Ария с вариациями

2. А. Глазунов Антракт к бал. Раймонда (фрагмент)

Ансамбль флейт

1.П.И.Чайковский Танец Феи Драже

2.М.Кажлаев Ноктюрн

Ансамбль саксофонов

1.Гайдн Й. Лондонское трио

2.Даргомыжский А. Душечка – девица

Пятый класс- 1 час в неделю

Повышение уровня музыкально-художественного мышления ,углубленная работа над качеством звука, интонацией, техникой исполнения, выработка навыков совместного чтения с листа. Умение выстраивать гармонию, как одно из

главных средств музыкальной выразительности. Включение в репертуар более сложных произведений, сочинений цикличной крупной формы. Уметь слышать свою партию в ансамбле и корректировать своё звучание по тембровой окраске и динамике в соотношении с другими участниками ансамбля.

В течение учебного года учащиеся должны проработать 4-5 разнохарактерных произведения.

Декабрь – контрольный урок (2 произведения)

Апрель – академический концерт (2 произведения)

Примерные программы контрольных прослушиваний:

Ансамбль кларнетов

1. Р. Кула "Маленький вальс"

2. И С Бах "Ария" из Сюиты №3

Ансамбль флейт

1. П.И. Чайковский Танец пастушков

2. И. Томарин Музыкальный привет

Ансамбль саксофонов

1. Моцарт В. Каноническое адажио

2. Шостакович Д. Марш

Шестой класс- 1 час в неделю

В течение учебного года учащиеся должны проработать 4-5 разнохарактерных произведения.

Декабрь – контрольный урок (2 произведения)

Апрель – академический концерт (2 произведения)

Примерные программы контрольных прослушиваний:

Ансамбль кларнетов

1. Р. Глиэр Романс
2. А Глазунов "Испанский танец"

Ансамбль флейт

1. В. Гаврилин Танцующие куранты
2. В. Моцарт Дуэты для двух флейт

Ансамбль саксофонов

1. Григ Э. Странник
2. Кожевников Б. Две пьесы

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (литературы для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;

знание основ совместного творчества в составе инструментального ансамбля;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в

конце каждого учебного года. В выпускном классе промежуточная аттестация может проходить в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера, выступления на конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» ДШИ устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

	свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – правильный и целесообразный подбор участников со схожим уровнем инструментальной подготовки, сформированным в классах специальности.

В работе с учащимися преподаватель ансамбля должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности и заинтересованности* в освоении музыкального материала. Особенно это касается начального этапа ансамблевого обучения. Весь процесс обучения должен строиться на основе большой заинтересованности педагога в формировании всей

системы становления музыкального мировоззрения детей, а также с учетом подходов и принципов:

от простого - к сложному, постепенного накопления игрового ансамблевого опыта;

без форсирования освоения стилей и жанров эстрадной и джазовой музыки, с постепенным осознанием их специфики через процесс музыкального творчества детей, при этом - с обязательным учетом особенностей возрастной психологии восприятия детей и подростков и с заинтересованностью в их успехах, помощью учащимся в постепенном освоении ими разных типов и видов эстрадно-джазовой музыки.

Преподаватель изучает ребенка, опирается на индивидуальные особенности становления личности ученика на данном этапе, строит последовательную стратегию и тактику работы по развитию его интеллекта, мировоззрения, его физических, музыкально-природных и психо-эмоциональных данных; развивает музыкальное мышление, организует индивидуальную подготовку к коллективному ансамблевому творчеству; строит психологию взаимоотношений между участниками.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильно организованного инструментального подбора состава участников ансамбля, их распределение по инструментам, посадки во время репетиций для комфортного инструментального звукового соединения (что важно для уровня детского звукового восприятия и особенностей выражения их эмоций в процессе исполнения, возможностей их слухового звукового контроля в соединении своей партии с другими партиями ансамбля). Формирование музыкальности в групповой игре должно происходить с самого начала. Особое внимание должно уделяться на репетициях звуковому балансу. Гармоничное соединение динамики звучания своего инструмента с другими - один из важнейших критериев воспитания музыкальной звуковой культуры (индивидуальной и коллективной) в ансамблевом исполнении. В эстрадно-джазовой области это имеет особое значение. Внимание к нему поддерживается

на протяжении всех лет обучения, независимо в каком стиле и манере исполняется произведение. Звуковая культура ансамбля – один из показателей высокого исполнительского уровня ансамбля.

В этой связи полезно привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения эстрадной и джазовой музыки мастерами-исполнителями - инструменталистами и вокалистами.

С самого начала предметом постоянного внимания преподавателя должна стать работа над правильной метроритмической организацией ансамблевой игры, синхронностью взаимодействия всех исполнителей в общем игровом времени и в ритм-группе и в ансамбле в целом. Особая тщательная работа должна производиться над правильным звуковым балансом соединения партий на всех репетициях, одинаковой стилистической фразировкой, агогикой, штрихами, манерой исполнения, передачей музыкальной интонации, умением вместе начинать фразу и вместе заканчивать ее, над выработкой полноценной энергетики исполнения джазовой синкопированной музыки.

Начинать работу над произведением нужно с рассказа об авторе, стиле, жанре, времени и условиях создания сочинения, рассказать об особенностях его исполнения. Если есть аудио запись, то ее необходимо всем прослушать, проанализировать, обсудить и каждому высказать свое мнение. Необходимо совместно с учениками проанализировать форму данного произведения, отметить чередование и взаимодействие крупных и мелких разделов формы (частей), вставные сольные эпизоды, логику движения и развития музыкального образа, представить разные варианты его возможного развития в будущем. Необходимо проанализировать тональность, модуляции и отклонения, особенности гармонического и мелодического языка данного сочинения, его метроритмическую основу, художественную идею и т. д. Затем дать возможность проработать предложенный музыкальный материал ученикам самостоятельно, с домашней работой по выучиванию партии и разработкой сольных эпизодов. Процесс постижения движения и развития формы любого джазового

произведения (особенно импровизационного) - процесс для детей не простой. Сложность, как известно, в многовариантности решения. А в живом импровизационно-ансамблевом исполнении он подчас сложен и противоречив. Иногда совершенно невозможно его точно прогнозировать и повторить (если он не зафиксирован в нотах). Даже у одних и тех же мастеров джаза существуют несколько разных драматургических версий исполнения одного и того же произведения. И педагог школы, выбирая ту или иную версию аранжировки произведения, должен пояснить, почему он выбрал для разучивания в ансамбле именно данный вариант. В импровизационном ансамблевом творчестве чередование квадратов (к примеру, в форме ААВА) в различных по стилю и жанру произведениях происходит по-разному, например, в балладе - одним способом, а в быстром свинге - иначе, как и в разновидностях стилей би-бопа, фанки или соул, или джаз-рока.

Развитие драматургии при обновлении каждого нового цикла (к примеру, в разных темпах) может составлять определенную трудность в освоении музыкального материала, как в исполнении соло, так и аккомпанементе. Но этому нужно постепенно учить, преодолевая трудности, объясняя доступным для детей и подростков языком всю организацию музыкального процесса и способов занятий. Такая работа является также важной составной частью общего представления о разучивании произведения, понимания его смыслового и художественного образа, способов развития его драматургии и его аранжировки.

Техническая сторона исполнения зависит от многих сторон индивидуальных занятий детей и успехов в классе специальности: исполнения гамм, упражнений, этюдов, пьес, различной штриховой работы, способов звукоизвлечения и многого другого. Ансамблевый класс - это предмет, на который приходят дети с определенной технической подготовкой и умениями. Желательно, чтобы они были на одном хорошем уровне, без серьезных провалов во владении инструментом (согласно программным требованиям данного класса). Например, отставание в игровом времени одного из них (к примеру - в аккомпанементе

басиста или барабанщика) будет сильно негативно влиять на общую игру всего ансамбля, портить впечатление и настроение участникам. В этом случае требуется серьезная индивидуальная работа с данными участниками ансамбля, а иногда и замена их другими учениками в интересах данного ансамбля.

Важной задачей преподавателя в классе джазового ансамбля является обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные технические стороны исполнения своей партии, сложные сольные фрагменты партий, работать над штрихами, фразировкой и динамикой исполнения произведения. Большую помощь в этом может оказать работа по системе «минус один» по отработке импровизационных фрагментов партии, штрихов, манеры исполнения. При этом самостоятельная работа должна быть регулярной, системной, добросовестной и продуктивной. Вначале ученик разбирает свою партию индивидуально (насколько позволяет ему его опыт), затем дорабатывает ее с педагогом, а уже затем - с партнерами, в совместных классных репетициях. Нужно с самого начала (в воспитательных целях) исключить практику неподготовленности учеником ансамблевых партий. Необходимо с самого начала работы учащегося в ансамблевом классе пресекать безответственность такого отношения к занятиям, так как это отрицательно влияет на психологию отношений к занятиям других участников ансамбля. Важным условием успешной игры являются организация совместных общих регулярных репетиций учащихся с преподавателем и дополнительно, для учащихся старших классов - без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет план работы с учащимися, репертуар того или иного ансамбля с учетом класса. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности учащихся, степень подготовки каждого из учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по уровню и степени технической и образной сложности (на данном этапе), высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Практикуется смена партнеров в ансамбле (пределах одного года обучения, разных годов обучения),

то есть, смешанные по составу участников - по годам и опыту игры, если в этом есть методическая необходимость, дублирование инструментария в ансамбле для лучшей проработки партий и другие формы работы с разными учащимися. Основное место в репертуаре должна занимать эстрадная и джазовая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Составы ансамблей могут быть разные, в зависимости от набора учащихся на те или иные инструменты (исходя из возможностей школы). В некоторых случаях практикуется привлечение концертмейстеров-иллюстраторов (либо из числа педагогов, либо приглашенных инструменталистов, которых не хватает для полноценной работы ансамбля). Это предусмотрено учебным планом и является обычной практической формой работы ансамблевого класса. Некоторые учащиеся старших классов (как отмечалось выше) могут быть участниками нескольких ансамблей (ритм-группа, солисты), это форма «шефской» помощи старших учащихся (наставники) – младшим, очень нужная и полезная форма воспитательной работы, объединяющая ансамблевый класс; через такую форму отношений передаются традиции класса, формируется нравственно-психологический климат творческого содружества.

Предполагается следующая последовательность форм работы в ансамблевом классе: работа над ансамблевым репертуаром, разучиванием отдельных партий и репетиций в целом.

Чрезвычайно важной формой работы в классе ансамбля с самого начала является развитие скоростного слухового мышления с быстрой, почти мгновенной правильной ориентацией в гармонии, владение ладовым языком, точное интервальное воспроизведение, понимание функциональных гармонических взаимоотношений, вариантности мелодического обыгрывания гармонических схем, умение быстро принимать творческие решения, постоянно работать над развитием своего слуха в тональностях кварто-квинтового круга с разным количеством знаков, быстро оценивать отклонения и модуляции, а в более старшем возрасте - освоение более сложных альтерированных ладо-

гармонических конструкций, включающих полиаккордику и т. д. Данная задача объединяет ансамбль с предметами сольфеджио, элементарной теорией музыки, классом импровизации и сочинения.

В ансамблевой практике уже с самого начала необходимо знание расшифровки буквенно-цифровых обозначений. Данной расшифровкой буквенно-цифровых обозначений обязаны владеть все музыканты ансамбля без исключения: и басисты, и пианисты, и гитаристы, и барабанщики, и духовики. Это особая работа в ансамблевом классе - коллективная и индивидуальная - с заданиями и упражнениями, ставящими задачу освоения в короткие сроки технологии расшифровки для свободной игры, с запоминанием схем и точным попаданием во времени в нужную гармонию. Сначала идет репетиция на простых схемах в одной тональности, отрабатывается устойчивый переход во времени в другую гармонию (в разных темпах, а иногда - и стилях), затем - та же схема транспонируется в другую тональность, и все повторяется. Есть методические пособия, полностью посвященные только обыгрыванию II-V ступеней, другие - тритоновым заменам, третьи - аккордам с заменой терции на кварту и многие другие. Целые сборники посвящены мелодическому обыгрыванию (опеванию) разного вида септаккордов, надстроечных гармоний и т.д. У всех музыкантов-ансамблистов необходимо с самого начала формировать быструю слуховую реакцию предслышания (опережения) предстоящего звучания. Работа над этими слуховыми параметрами должна вестись постоянно.

В метроритмическом развитии детей работа должна начинаться с ровного и четкого исполнения целых длительностей, половин, четвертных, восьмых, триолей, сначала - в непрерывном движении на короткое время, затем - время увеличивается (темпы разные), следом - в общее движение добавляются паузы. Вариантов комбинаций много. Цель - достигнуть ровного длительного движения с самоконтролем над исполнением, в котором различные ритмические комбинации не будут тормозить игровое время. И если сначала работа проводится в размерах 2/4, 4/4, 3/4, то позднее - 5/4, 6/4, 8/4, 12/4, 7/4. Разучиваются пьесы,

включающие элементы полиметрии, полиритмии, пьесы с переменными размерами. Тогда же добавляется работа с фактурой (либо аккомпанемента, либо с солистом - басовые линии, фактура и аранжировка партии ударных инструментов, расклад вариантов гармонического аккомпанемента у фортепиано, гитары, синтезатора). Эта работа должна быть не абстрактной, но стилистически и жанрово направленной. Изучение фактуры, вариантов ее усложнения происходит от класса к классу и включается в игровое время; объясняется само понятие для ансамблистов – общего игрового времени, его значения и особого влияния в джазе на весь процесс исполнения.

Особое место в занятиях ансамблевого класса занимает работа над исполнением различных видов синкоп (от простых в начале - до сложных позднее). Работа проводится как коллективно, так и индивидуально. Включение большого количества синкопированных ритмических фигур в фактуру эстрадных и джазовых пьес – естественно для стилистики этого направления. Освоение синкоп нередко для многих учеников проходит с трудностями. Существуют специально разработанные метроритмические методические пособия (зарубежные и отечественные) по освоению разного вида синкоп, работы с особыми видами деления длительностей. В помощь данному виду работы используется метроном, электронный ритм-бокс с набором всевозможных стилистических и жанровых метроритмических формул аккомпанемента, привлекаются иллюстраторы-музыканты для тренинга. Порядок освоения стилей и жанров эстрадно-джазовой музыки в программах ансамбля может происходить так, как они складывались в историческом времени, но может планироваться и по-другому, по усмотрению педагога, однако исключая агрессивные и разрушающие примитивные стили и направления в музыке (это особенно касается подростков). Всегда необходимо помнить о воспитательном значении музыки, о тех эмоциях, что она рождает в душе ребенка и подростка.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

С учетом того, что образовательная программа «Духовые и ударные инструменты» содержит одновременно три предмета, связанных с исполнительством: «Специальность», «Ансамбль» и «Фортепиано» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий музыкой.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, проверить ее с педагогом, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. Желательно после каждого урока с преподавателем (в старших классах) дополнительно самостоятельно репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре (межрепетиционные занятия). Рекомендуется при этом самостоятельно ознакомиться с партиями других участников ансамбля для лучшего понимания всей аранжировки (например, гитаристу – с партией фортепиано, духовику - и с фортепианной и с бас-гитарной партиями; и всем, по возможности, попробовать поиграть на ударных инструментах).

Очень важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом, обсуждали слушаемую музыку, вместе ходили на концерты, джем сессии и т.д. В своих нотных партиях учащимся следует отмечать ключевые, важные моменты исполнения для достижения наибольшей выразительности, синхронности совместного звучания, нужного звукового баланса внутри ансамбля и т.д., систематически работать над метроритмической точностью исполнения, стилевой фразировкой, над спецификой общих стилистических штрихов и динамикой. Помощь в данной работе оказывают педагоги по специальности.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Обзор учебной литературы

- 1) Г.Абаджян Методика развития исполнительских приёмов на духовых

- инструментах в сб. "Вопросы музыкальной педагогики" Вып 4 М 1983г
- 2) И. Пушечников Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Изд. Композитор С-Пб, 2005
 - 3) Ю. Усов «Вопросы музыкальной педагогики» сборник статей, М.
 - 4) В. Апатский Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика в сб. "Методика обучения на духовых инструментах" вып. 4 М 1976г
 - 5) Ю.Усов Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской гос. консерватории в сб. "Методика обучения на духовых инструментах" вып.3 М 1971г
 - 6) Ю. Ягудин " О развитии выразительности звука в сб. "Методика" М 1971г
 - 7) В.Березин "Некоторые проблемы исполнительства в классическом квинтете (Кларнет, флейта, гобой, валторна, фагот)" в сб. "Вопросы музыкальной педагогики" вып.10 М 1998г.
 - 8) Б. Диков "О дыхании при игре на духовых инструментах" М 1956г
 - 9) А. Котенко "Инструментовка для духового оркестра" М 1991г.
 - 10) А. Черных "Советское инструментальное исполнительство" (справочник) М 1989г

Учебно-методическая и нотная литература

Репертуарные сборники

1. "Розанов Школа 2ч"
2. "Школа игры на кларнете" Эвальд Кох Лейпциг 1989г
3. В А Гетман "Азбука кларнетиста" М1991г
4. "Ансамбли" составитель и автор переложений Краморов В Ю 1990г
5. "Лёгкая камерная музыка" Будапешт 1977г
6. "Учебный репертуар ДМШ 4 кл. Киев Муз. Украина 1980г
7. "Сборник дуэтов" изд. Музыка М.1966г
8. "Ансамбли для духовых инструментов №2" Ленинград 1982г
9. "Хрестоматия ансамблевой литературы для духовых инструментов военного оркестра". Служба мин. обороны СССР Москва 1977г
10. Волков "5 пьес для кларнетов" 1977г

11. "Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей" вып. № 11 Музыка Москва 1968г.
12. "Хрестоматия пед. репертуара для ансамблей" вып. 8 муз. Москва 1966г
13. "Хрестоматия для кларнета 3-4 классы ДМШ М 1982г
14. Хрестоматия для блок-флейты. / Сост. И. Оленчик. – М., Современная музыка, 2002.
15. Музыка для флейты. Ансамбли. Выпуск 1/ сост. Е. Зайвей. – СПб, Союз художников, 2004.
16. Музыка для флейты. Ансамбли. Выпуск 2/ сост. Е. Зайвей. – СПб, Союз художников, 2004.
17. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. 1-2 класс./ Сост. И. Пушечников. – М., Музыка, 1969
18. Хрестоматия для саксофона – альты. 1-3 год обучения. Часть 2/ Сост. М. Шапошникова. – М., Музыка, 2005
19. Хрестоматия для саксофона – альты. 4-5 год обучения. Часть 2/ Сост. М. Шапошникова. – М., Музыка, 2005
20. Ансамбли для духовых инструментов. Выпуск 4/ Сост. В. Соловьёв. – М., Музыка, 1987
21. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов/ Сост. Б. Караев. – СПб., композитор, 2000
22. Нетрудные ансамбли-трио/ Сост. С. Стрелецкий. – М., Изд. В.Н. Зайцева, 2002
23. Школа ансамблевого музицирования. 1-3 части/ Сост. И. Пушечников. – СПб., композитор, 2007
24. Ансамбли для деревянных духовых инструментов/ Сост. И. Костлан. – М., Музыка, 1964
25. Хрестоматия для саксофона – альты. 5-6 год обучения / Сост. М. Шапошникова. – М., Музыка, 1989
26. Хрестоматия для фагота / Сост. И. Костлан. – М., Музыка, 1977
27. Дуэты для духовых инструментов / Сост. В. Иванов. – М., Самиздат, 1995
28. Хромушкин О. Джазовые композиции для ансамблей разных составов. – СПб., Союз художников, 2002
29. Покровский А. Учитель и ученик. – М., Советский композитор, 1987
30. Лёгкие пьесы для двух кларнетов / Сост. А. Пресман. – М., Музыка, 1987
31. Музыка в стиле ретро для саксофона-альты. / Сост. М. Шапошникова. – М., Музыка, 1990
32. Рейхе Е. Дуэты для двух тромбонов. – Л., Музыка, 1988
33. Блюм О. Дуэты для двух тромбонов. – М., Музыка, 1989
34. "Школа игры на кларнете" Эвальд Кох Лейпциг 1989г

- 35."Сборник дуэтов" изд. Музыка М.1966г
36."Ансамбли для духовых инструментов №2" Ленинград 1982г
37."Хрестоматия ансамблевой литературы для духовых инструментов военного оркестра". Служба мин. обороны СССР Москва 1977г 38."Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей" вып. № 11 Музыка Москва 1968г.
39."Хрестоматия пед. репертуара для ансамблей" вып. 8 муз. Москва 1966г